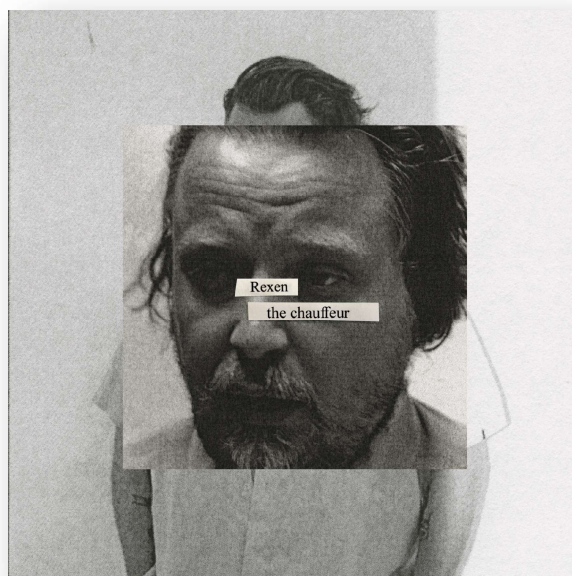


PRESSETEKST

REXEN

The Chauffeur

- Udkommer på LP, CD og digitalt



STULP 25101



STUCD 25102

I en tid, hvor mænd ofte reduceres til et problem i den offentlige debat, undersøger REXEN maskulinitet, ansvar og kærlighed på albummet 'The Chauffeur'. Som erklæret feminist og kritiker af toksisk maskulinitet retter han her også en kritik mod det, han oplever som toksisk feminisme og en forsimplet, polariseret kønskamp. Albummet kredser om beskytterrollen og prisen ved altid at være den, der tager over. Det er indspillet i et organisk, nærværende lydunivers i Peter Gabriels Real World Studios med blandt andre John Parish og markerer et bevidst opgør med den "McDonald's-musik", REXEN ser i musikbranchen som et hurtigt og overfladisk udtryk.

REXEN tager rattet Titlen 'The Chauffeur' udspringer af noget helt konkret: REXEN elsker at køre bil. For ham er chaufføren en simpel, men afgørende figur, der siger: *"Jeg tager over. Jeg skal nok få dig fra A til B."*

I kunstnerisk forstand ser REXEN det at skrive og fremføre musik som netop den rolle. At være til tjeneste. At bære andre gennem en rejse, uden at kræve noget tilbage. *"Jeg elsker at passe på folk og være gavmild. Chaufføren er en vigtig rolle. Der er en tillidsfuld aftale i det. Du sætter dig ind, og jeg sørger for, at du når frem."* Albummet er tænkt som netop den rejse. Fra første nummer til sidste er lytteren i hænderne på chaufføren – en rolle REXEN indtager i mødet med lytteren, mens selve albummet er skabt i tillid til et større hold af samarbejdspartnere. Et kollektivt studiealbum 'The Chauffeur' markerer et brud med REXENs tidligere udgivelser, hvor han selv har skrevet, indspillet og produceret alting.

Denne gang har han bevidst valgt kun at være artisten og give plads til et større hold. Albummet er produceret af Silas Tinglef og indspillet i Real World Studios i Bath, omgivet af vand, natur og ro. Et sted, hvor studiet er sunket ned i Møllesøen, med oddere lige udenfor vinduerne.

"Det var som at lave en film. Jeg havde endelig ressourcerne til at hyre de bedste håndværkere og kunstnere, folk jeg havde så stor tillid til, at jeg turde lade dem rådgive mig og tage deres råd alvorligt." Bag mixet står John Parish (PJ Harvey, Sparklehorse), som REXEN har beundret siden teenageårene. Deres relation begyndte i 2018 og har siden udviklet sig gennem breve, mails og løbende feedback. Med 'The Chauffeur' kulminerer samarbejdet, og de har allerede aftalt at arbejde videre sammen på næste værk. Maskulinitet mellem styrke og sårbarhed Tematisk kredser 'The Chauffeur' om kærlighedens sammenbrud, men også om maskulinitet – ikke som magt eller dominans, men som det sted, hvor styrke og sårbarhed mødes. REXEN beskriver sig selv som feminist og har i mange år været en del af kampen mod toksisk maskulinitet. Samtidig insisterer han på retten til også at være en maskulin mand. *"Jeg synger med den dybe ryst. Ja, jeg er farlig som et sjældent dyr, der kommer ud af sit skjul. Men jeg er din. Så du er under min beskyttelse."* Albummet undersøger den arketype, han kalder den romantiske martyr.

Beskytteren, der bærer og ofrer sig selv, men som også risikerer at knække under vægten.

REXEN peger samtidig på en konsekvens af den nødvendige kamp mod den patriarkalske verdensorden, som han oplever fylder mere og mere i den offentlige debat: en generel dæmonisering af mænd. Noget han tager skarpt afstand fra. "Jeg hader det. For jeg elsker mænd og drenge. Det er forfærdeligt for unge mænds selvværd og skaber bobler som 'manosphere', hvor drenge bliver radikaliseret til at hade kvinder og samfundet." I 'The Chauffeur' bliver beskytterrollen derfor både en styrke og et pres. En figur, der rummer omsorg, hengivenhed og ansvar, men også en advarsel om, hvordan beskytterrollen kan blive toksisk, når ansvaret bæres alene. Albummet peger ikke på simple svar, men på nødvendigheden af at bære sammen. En plade til indspilningskunsten 'The Chauffeur' er skabt med tid, ro og respekt for håndværket og tænkt som en helhed, hvor lyd, rum og nærvær er lige så vigtige som sangene selv. En plade for audiofile ører, hvor det organiske

og intuitive står i centrum, og hvor udtrykket trækker tråde til navne som Leonard Cohen og Nick Cave.

I en tid, hvor REXEN oplever, at musikmiljøet i stigende grad bevæger sig mod det, han selv kalder "McDonald's-musik", har han bevidst valgt en langsom og fordybende arbejdsform. Albummet står som et nærende modstykke, der kræver opmærksomhed og giver plads til efterklang. "Ligesom at spise mc d hver dag ville gøre dig syg, så bliver du syg af at høre mc d musik hver dag", siger REXEN.

Minibio

REXEN (Michael Rexen, f. 1985) er dansk sanger, komponist og performer med rødder i De Forenede Arabiske Emirater. Hans musikalske udtryk forener vestlige og mellemøstlige filosofiske traditioner, og hans vokal og tekstunivers har gjort ham til et af de mest særegne navne på den danske scene. Han er uddannet Master of Composition fra Rytmaskonservatorium og har optrådt på bl.a. Roskilde Festival, SPOT Festival og Copenhagen Jazz Festival.

I'VE FOUND / HOLLYWOOD / THE CHAUFFEUR / M. ROMANCE / HOIK UP! / MY HEART / I CAN SEE YOU / TO LEARN PATIENCE / WATER / YOU'VE GOT IT ALL WRONG / KISS ME.

Michael Rexen (vocal, guitar, keys), Silas Tinglef (guitar, drums, perc), Anders (AC) Christensen (bass, piano), Sasha Agranov (cello), Henry Arthur Gibbs (backing vocals), Maria Jagd (violin), Mette Lindberg (vocal).

LP: STULP 25101 / CD: STUCD 25102 REXEN, THE CHAUFFEUR, STUNT RECORDS, SUNDANCE MUSIC APS 2026.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk