

PRESSETEKST

Giacomo Smith feat. Mozes Rosenberg *MANOUCHE*

- Udgives på CD, LP og digitalt

Giacomo Smith blev født i Italien, men voksede op i det nordlige New York. Hans tidlige møde med jazz skyldtes særligt hans mors store begejstring for Dave Brubeck og allerede som 5-årig begyndte han at spille klaver. Som 10-årig fulgte klarinetten og snart også saxofonen. Undervejs udviklede han en stadig dybere interesse for både jazz og klassisk musik.

På universitetet fulgte Smith en klassisk musikuddannelse og opnåede en bachelorgrad i musik fra Boston University i 2009 samt en kandidatgrad i klassisk klarinet fra McGill University i 2011. Efterfølgende flyttede han til London for at arbejde, hvor han om dagen sad foran computeren og om aftenen udforskede Londons jazzscene på steder som Nightjar, The Haggerston og Ronnie Scott's. Til sin mors uvidenhed droppede han snart sit daglige job for i stedet at hellige sig musikken, blandt andet som fast medlem af Kansas Smitty's House Band. I dag turnerer han i det meste af verden.

Giacomo er en fremragende musiker der med stor teknisk kunnen er solidt forankret i traditionen og også med en dyb kærlighed til Django Reinhardt og hans musik. I dag er han desuden også en fast del af det internationalt flittigt turnerende Snorre Kirk European Quartet.

Hans interesse for Jazz Manouche blev vakt for 15 år siden, da han gik på college og en værelseskammerat havde en Django Reinhardt-LP, som de spillede uafbrudt. Albummet indeholdt naturligvis Django Reinhardts hæsblæsende guitarstil, men til Smiths overraskelse også klarinetstil af Hubert Rostaing. Han havde aldrig før hørt jazz spillet på klarinet på dén måde – virtuost og swingende, og uden de trommer, der skjuler træblæserens dybe toner. Det blev begyndelsen på en rejse ind i den musikalske verden, der kendes som Jazz Manouche.

Giacomo Smith (klarinet), Mozes Rosenberg (guitar), Remi Oswald (rytme guitar), William Brunard (bas).

AFTER YOU'VE GONE / BEGIN THE BEGUINE / BEIJINHOS / MR. TOM / EMBRACEABLE YOU / INDIFFERENCE / DREAM OF YOU / SHEIK OF ARABY / PANIQUE / FESTIVAL 48 / TIGER RAG.

CD: STUCD 25042 / LP: STULP 25041 Giacomo Smith feat. Mozes Rosenberg, MANOUCHE, Stunt Records, Sundance Music 2025.



STULP 25041



STUCD 25042

Manouche kunne lige så godt kaldes 'Django-jazz' efter den franske Sinti-guitarist. Sinti-folket kalder sig selv Manouche, og ved at bosætte sig i Europa har Smith skabt sig en mulighed for at komme helt tæt på genren. Første gang han mødte guitaristen Mozes Rosenberg, oplevede han, endnu en gang, den overvældende følelse af at befinde sig i direkte kontakt med musikkens kilde.

Mozes Rosenberg, som er hollandsk Sinti og i familie med Django Reinhardt, er en virtuos guitarist, der spiller med en utrolig sjæl og nerve. Hans rytmiske drive og lyriske melodifortolkninger er simpelthen dybt betagende. Som det nyeste guitartalent fra Rosenberg-dynastiet, besidder han en enestående teknik og en naturlig fornemmelse for swing. Han er en af sin tids meget bemærkelsesværdige akustiske guitarister, som forener den traditionelle hollandske spillestil med mere moderne frase- ringer og licks.

Det var en naturlig beslutning for Giacomo Smith at samle et band for at hyld Django Reinhardts musik – med Mozes Rosenberg i centrum. Hans lyd ærer Django uden at imitere ham, hvilket netop er essensen af dette album. Smith beskriver sin kærlighed til Jazz Manouche som en uudforsket skat og håber, at albummet vil give lytterne den samme begejstring, som han selv oplevede, da han første gang hørte Django Reinhardt og Hubert Rostaing.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk