

PRESSETEKST

Kira Skov

WHAT TIES US TOGETHER WILL KEEP US APART

(med sange fra DR-serien, Generationer)

- Udgives på CD, LP og digitalt
d. 16. maj 2025

Da Kira Skov voksede op i Rødovre, hørte hun mange vilde historier i sin familie. For eksempel den om, at hendes far havde en ven ved navn Dennis, som gik grueligt meget forfærdeligt igennem, inden han endte sine dage ved at drukne i et badekar.

Der var også den ukendte søster, der pludselig dukkede op i en fortælling, for så endelig at miste livet i en overdosis. Uden, at nogen nogensinde så noget til hende. Og fortællingen om faderens egen kræftsygdom og behandlingsforløb på et hospital i Lund. For selv om Kiras far fortalte så levende om både søsteren, sygdommen og Dennis, levede - og døde - de kun i hans fantasi.

"Som børn vidste mig og mine søskende ikke, at de mange fortællinger var opfundet. De endte med at blive en del af vores fælles historie. Og på forunderlig vis endte nogle af min fars beretninger med at blive en slags forudannelser for mit senere liv", siger Kira Skov.

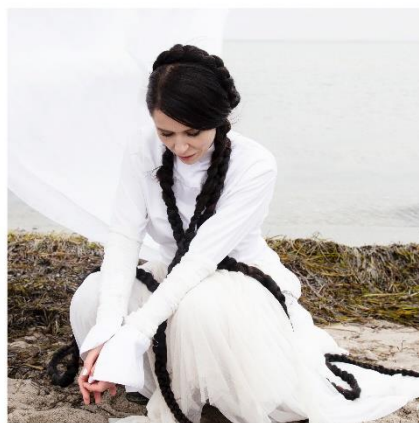
Alt det, der bliver sagt og lige så ofte ikke sagt i familier, har i årevis optaget sangerinden. Tilsidst begyndte de beretninger og alt det andet, der går i arv fra generation til generation i en slægt, at trænge sig på og blive til sange.

"Jeg havde skrevet nogle sange om familie relationer og var ved at trænge længere og længere ind i det tema, da telefonen ringede en dag med et utroligt forslag", siger hun.

I telefonen var Anna Emma Haudal Nielsen, manuskriptforfatter og instruktør på den succesrige DR3-serie 'Dog-gystyle'.

Hun var i gang med en ny TV serie til DR1, 'Generationer', der gennem fire kvinder i tre generationer fortæller om optrævlingen af en række familiehemmeligheder. Nu ville hun gerne have Kira Skov til at skrive musik og sange til serien, som får premiere i april.

WHAT TIES US TOGETHER
WILL KEEP US APART



KIRA SKOV



STULP 25021



STUCD 25022

"Det var jo et vildt tilfælde, at vi arbejdede med samme tema om generationer og hvordan vi ser hinanden igen dem. Det var et samarbejde, som var meant to be. Det frisatte energi for mig og jeg gik videre med at skrive de sange, som nu er blevet et helt album", forklarer Kira Skov.

Ned gennem generationer løber historierne, men også alt det usagte og den sociale arv. Kira Skovs farfar var i kz-lejr under Anden Verdenskrig og kom hjem med mange traumer. Det ramte hendes far som hele livet døjede med misbrug og påvirkede måske den unge Kiras tiltrækning mod mennesker *"med skygger og mørke i sindet"*, som hun siger.

Resultatet er blevet et musikalsk direkte og afklaret album, som henvender sig til lytteren i et klart, melodisk sprog. *"Det har været en dejlig proces at skrive og indspille det og jeg er meget, meget glad for resultatet"*, siger Kira Skov.

Sammen med sin partner, Silas Tinglef, har hun indspillet og produceret WHAT TIES US TOGETHER – WILL KEEP US APART i Seabass studierne i København. Silas Tinglef spiller næsten alle instrumenter på pladen: guitar, trommer, keyboards og bas enkelte steder. Kira Skov synger og spiller guitar, Maria Jagd spiller alle strygere, AC spiller bas på et par sange, Ned Ferm spiller fløjte og saxofon og Anders Trentemøller spiller synth bas på et enkelt track. Albummet er mastereret af Brian Batz.

Kort om sangene - track by track - med I Kira Skovs egne ord

Look Inside

Er til at starte med en refleksion over hvad kærligheden ikke er. Herefter hvad den måske kunne være og hvad den udspringer af. Et glimt af den i de små og store stunder i et menneskeliv og en taknemmelighed for det vi har, når vi stopper op og lægger mærke til det.

Only The Dream

Er en tankestrøm og en slags undren over, om det vi troede var virkeligheden i virkeligheden er det? Mysteriet om livet og vores verden. En slags befriende fejring af alt det vi ikke ved og aldrig kommer til at vide med sikkerhed. Og hyldest til de frie drømme.

Ordinary People

En symfonisk rejse som begynder med en følelse af fremmedgørelse og ensomhed. Følelsen af at stå udenfor og kigge ind. Undervejs transformeres denne følelse til en slags manifest om at vælge sin egen vej og en anden optimisme indfinder sig i musikken.

Waterfalls

Handler om det modsætningsfyldte dilemma, ved at italesætte det sværeste og usagte i en familie relation. Skal man sige det højt eller lade være og hvad er værst? Og om hvordan vi gentager de samme mønstre i en uendelighed, netop ved at undgå at se på dem.

Shame

Handler om følelsen af ikke at blive set og genkendt. Misforståelserne der kan forekomme, selv i de nærmeste relationer, kan være så ødelæggende. Ligesom den skam, vi vokser op med, uden altid at vide hvorfor. Kulturelt og måske bare som en grundfølelse i os, som en nedarvet defekt, der hæmmer os i vores forhold til andre mennesker.

Understanding

Handler om alt det vi ønsker at sige, men ikke kan udtrykke. Ønsket om at blive forstået og at finde et sprog for det usagte er igen

et tema. Selvom hele sangen kredser om at finde ord for det usynlige, er der også en slags fællesskabsfølelse til stede i sangen, fordi det vi ikke kan finde ud af, på en mærkelig måde alligevel også forbinder os som mennesker her på jorden.

Scream It Out

En slags chant over pladens overordnede tema. En opfordring til at få det ud af kroppen! Det undertrykte skrig.

Passed down

Handler om arv og generationer. Det vi giver videre. Tro, overbevisning, traumer og vaner. Og et ønske om at transcendere alt dette og gå ind i en anden slags fremtid, opfyldt af drømme og håb.

Calling the Griever

Handler om et tilfældigt møde med et menneske som ikke kender noget til dit liv eller historie, men som alligevel genkender dig og italesætter noget usagt. Og så er det et opråb til de sørgende om at tale om det tabte.

Daddy and the gone

Handler om savnet af den fraværende fader. Og om at skabe sit egen narrativ og opfinde sin egen verden, hvis den man befinder sig i ikke rækker eller rummer en tilstrækkeligt.

Next time

Er en både humoristisk og sørgmodig sang om at lykkes bedre med det hele. Næste gang? Måske et andet sted, på et andet tidspunkt, i en anden tid, kunne det lade sig gøre?

It Ain't Pretty

En slags afstikker på pladen, både tematisk og sonisk. Teksten handler kort fortalt om hvordan det er at blive ældre som kvinde, i en ungdoms fikseret kultur. Den rummer raseri og undren over de forandringer der sker inden i og i den måde man bliver mødt på, i takt med at det ydre ældes. Det er en slags gospel/ punk sang som gør oprør mod ageism, set fra mit eget, en kvindes, perspektiv.

Kira Skov - Vocals. Silas Tinglef - Guitars, bass, drums, keys, backing vocals, perc a.o. Anders AC Christensen - Bass, piano. Maria Martine Jagd - Strings. Guests: Ned Ferm - Sax, flute. Anders Trentemøller - Synthbass.
Lo Ersare - Backing vocals.

LOOK INSIDE / ONLY THE DREAM / ORDINARY PEOPLE / WATERFALLS / SHAME / UNDERSTANDING / SCREAM IT OUT / PASSED DOWN / CALLING THE GRIEVERS / DADDY AND THE GONE / NEXT TIME / IT AIN'T PRETTY.

LP: STULP 25021 / CD: STUCD 25022. Kira Skov, WHAT TIES US TOGETHER WILL KEEP US APART, Stunt Records, Sundance Music ApS, 2025.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

