

PRESSETEKST

Near The Pond:

Josefine Cronholm, Kirk Knuffke,
Thommy Andersson, Bent Clausen

WILD GEESE

- Udgives på CD, LP og digitalt

Da gruppen i 2021 udgav deres første album, havde de endnu ikke et navn. Det har de nu. Med navnet markerer de, at de fungerer som et kollektiv – ikke som en kvartet med en bestemt frontfigur, men som et band. Navnet, der også var titlen på deres anmelderroste debutalbum, "Near The Pond", og et tilhørende digt, understreger deres fælles kunstneriske vision.

Det første værk blev skabt i et kulturelt krydsfelt af vokalist Josefine Cronholm, bassisten Thommy Andersson og kornettisten Kirk Knuffke, drevet af venskab og ønsket om et fælles projekt. Til udgivelsen fik de selskab af den amerikanske trommeslager Kenny Wollesen. Sidenhen er den danske musiker Bent Clausen blevet en fast del af gruppen, hvor han bidrager på både trommer og vibrafon.

"Near The Pond" indeholdt musik inspireret af den svensk-amerikanske digter og forfatter Carl Sandburg, der døde i 1967. Siden har gruppen taget et markant kunstnerisk spring og fundet inspiration i den japanske digter Saigyo, der levede fra 1118 til 1190. På den måde arbejder de med tekster fra både det 20. århundrede og 1100-tallet, forenet i et følsomt og indlevet musikalsk udtryk. Begge digtere har med, deres enkelhed og dybde, appelleret til gruppens medlemmer med en poesi, der skaber billeder og en fornemmelse af tid og rum, hvor fortid, nutid og fremtid smelter sammen.

**STULP 25011****STUCD 25012**

Saigyo indskrev sig med sine digte som en væsentlig stemme i japansk litteraturhistorie. Han kunne næppe have forestillet sig, at hans poesi ville blive læst verden over som andet end et historisk levn. At hans digte nu formidles i en musikalsk kontekst, skyldes Josefine Cronholm's tilfældige møde med en bog med hans tekster under en rejse til New York. Hun blev dybt berørt og delte sin begejstring med gruppen.

Digtene er skrevet i den klassiske japanske stil, waka. Selvom ingen i "Near The Pond" taler japansk, fandt de ti digte i engelske oversættelser, der dannede grundlag for musikken på deres album WILD GEESE. Saigyo var fascineret af naturen – både dens skønhed og forgængelighed – samt af tidens gang og menneskelige vilkår i en foranderlig verden. Gruppens medlemmer ser i hans digte den samme billedskabende enkelhed og dybde, som de fandt hos Carl Sandburg.

Gruppens medlemmer har baggrunde i jazz, folkemusik og improvisation, og hver især bringer de deres individuelle udtryk ind i den kollektive lyd. De forener minimalisme, komplekse rytmer og improvisation, hvilket resulterer i en dynamisk helhed.



STUNT RECORDS

"Near The Pond" bygger bro mellem forskellige kulturer og har skabt et unikt musikalsk fællesskab. Ifølge Josefine Cronholm passer digternes tekster perfekt ind i gruppens arbejdsmetode: *"De kunne være skrevet i dag. Carl Sandburg og Saigyó kom fra vidt forskellige tider og verdener, men vi ændrer ikke vores personlige lyd eller tilgang til musikken. Vi har fundet en form, som vi udvikler og viderefører."*

Josefine Cronholm (f. 1971) er en vokalist i verdensklasse med et teknisk og musikalsk overskud, der for længst har sprængt rammerne for den traditionelle sangerrolle. Hendes stemme er et instrument på lige fod med de øvrige i gruppen.

Thommy Andersson (f. 1973) og Josefine Cronholm har i mange år boet i København. Der er begge oprindeligt svenskere og bærer stadig Sverige's rige kultur og folke-musik med sig. Andersson mestrer den virtuose og hurtige spillestil på kontrabas, men dyrker den ikke nødvendigvis. For ham er pausen lige så vigtig som tonen – han

skaber en puls og et fundament med få, dybe og varme toner, der giver plads til de øvrige musikere.

Bent Clausen (f. 1952) har gennem sin lange karriere arbejdet bredt, fra dansk jazz' elite til internationale samarbejder med blandt andre Tom Waits og Elvis Costello.

Kirk Knuffke (f. 1980) voksede op i Colorado og bor nu i New York. Han er kendt for sin alsidighed og evne til at nedbryde genremæssige grænser, og ligesom de andre i "Near The Pond" er han en brilliant musiker. Gruppen består af en dansker, to svenskere – og som Kirk Knuffke selv siger: en cowboy, der ikke nødvendigvis kalder sig jazz-musiker.

Selvom improvisationen spiller en væsentlig rolle, gør det ikke nødvendigvis musikken til jazz alene, der er en lyd af noget nordisk og af noget amerikansk folkløse. Musikerne er tro mod egen baggrund og identitet, de satser sig selv og finder det samlende fælles gods, der bærer det musikalske kollektiv. Med udgangspunkt i ord har de skabt både original og bevægende musik.

Josefine Cronholm (vocals & percussion), Kirk Knuffke (cornet), Bent Clausen (vibraphone, drums & percussion), Thommy Andersson (double bass, string arrangements) + Lena Fankhauser, Marta Potulska (viola) & Melissa Coleman (cello).

IF ONLY / EMPTY AS SKY / THE CALL OF WILD GEESE FAR AND NEAR / LIFE'S LONG SLEEP / WINTER DEEPENS IN A MOUNTAIN HOME / I KNOW THAT'S THE MOON'S LIGHT / WINTER NIGHT / MORNING STARTS TO MELT / TIME ON MY PILLOW / ONLY THE MOON.

LP: STULP 25011 / CD: STUCD 25012 Near The Pond, Josefine Cronholm, Kirk Knuffke, Thommy Andersson, Bent Clausen, WILD GEESE, Stunt Records, Sundance Music ApS 2025.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

