

# Scott Hamilton

## LOOKING BACK

- Udkommer på LP, CD og digitalt

Den 70-årige amerikanske tenorsaxofonist Scott Hamilton kan se tilbage på en lang karriere og har i materialevalget til sit nye album, LOOKING BACK, ladet sig inspirere af en stribe af de musikere han gennem årene har samarbejdet med - en slags jazzens "who is who". Og hvis der var mere plads ville der også være numre tilegnet Al Cohn, Gerry Wiggins, Benny Goodman, Flip Phillips, Ed Bickert, Arnett Cobb, Zoot Sims, Benny Carter, Hank Jones, Woody Herman, Jake Hanna, and many more. *"I'm lucky to have known so many of my heroes",* fortæller Scott, *"so many, in fact, that I might need to make another album or two!"*

I sin ungdom, i de sene halvfjerdser og tidlige firsere, blev Scott Hamilton mødt med nogen skepsis, da han ikke lagde sig i slipstrømmen af tidens modernistiske mestre, men derimod fandt inspiration hos ældre jazzkæmper. I løbet af nogle år stod det dog klart, at Scott Hamilton var en særlig og oprigtig musiker, der med personlighed formåede at bygge videre på jazzens klassiske dyder. Mens jazzverdenen eksperimenterede valgte Hamilton en anden retning, og hentede inspiration fra storheder som Ben Webster, Lester Young og Coleman Hawkins og blev hurtigt anerkendt som en fornyer af traditionen. Hans fyldige, varme tone og melodiske spillestil får os let til at tænke på den gyldne



STULP 24071



STUCD 24072

swingtid. Han er forblevet tro mod sit udgangspunkt og er i dag en af de absolut mest fremtrædende repræsentanter for swing- og mainstreamtraditionen.

Med et modent overblik, en rolig sikkerhed og sofistikeret frasering puster han nyt liv i et allerede veletableret musikalsk materiale. Og det er lige hvad man kan forvente på det nye album, LOOKING BACK.

Scott Hamilton udgav sit første album i 1977 og det er siden blevet til talrige udgivelser på små og store pladeselskaber, hvor han har arbejdet med både lokale og store internationale navne. Han har således indgået et uformelt kompagniskab med danske Stunt Records, for hvem han har indspillet fem anmelderroste udgivelser, hvor især SWEDISH BALLADS fra 2013 og DANISH BALLADS fra 2017 med et nordisk repertoire, har vakt fortjent opmærksomhed. På LOOKING BACK, såvel som på tre tidligere Stunt-udgivelser, har han samarbejdet med de samme musikere som også udgør hans faste turnerende skandinaviske kvartet – alle musikere fra øverste hylde: Svenskerne Jan Lundgren



på piano og bassisten Hans Backenroth samt den danske trommeslager Kristian Leth.

Hamilton beskriver dem som "uundværlige" og tilføjer, at "der kun er få musikere, der har fantasien og erfaringen til at omdanne usædvanligt materiale og få det til at lyde som jazz."

*GROWN ACCUSTOMED TO HER FACE / THE MAIDS OF CADIZ / BEYOND THE BLUEBIRD / TUNE UP / ROCKIN' CHAIR / NOBLESSE / BIG TATE / HEY THERE / SHADOWLAND / ON A CLEAR DAY.*

*Scott Hamilton (tenor sax), Jan Lundgren (piano), Hans Backenroth (bass), Kristian Leth (drums).*

*LP: STULP 24071, CD: STUCD 24072 Scott Hamilton, Looking Back, Stunt Records, Sundance Music ApS.*

### Scott Hamilton om albummet:

***I've Grown Accustomed to Her Face*** er således dedikeret til Ruby Braff - den er fra "My Fair Lady" og Ruby spillede nummeret lige siden han så musicalen, da den åbnede i New York ... og da Scott hørte ham for første gang 20 år senere spillede han den stadigvæk.

***The Maids of Cadiz*** er dedikeret pianisten Jimmy Rowles. Scott hørte ham tidligt sammen med Zoot Sims eller i duosammenhæng på Greenwich Village's piano-barer. Scott indspillede et par plader med pianisten Tommy Flanagan, bl.a. nummeret

***Beyond the Bluebird***, da han var meget ung; "Nu ville jeg indspille den igen, fordi jeg virkelig ikke vidste, hvordan man spillede den første gang."

***Tune Up*** er tilegnet den store sanger og altosaxofonist Eddie "Cleanhead" Vinson, som han turnerede med i 1980, og hvor "jeg lærte lige så meget uden for scenen som på den."

***Rockin' Chair*** er medtaget med trompetisten Roy Eldridge i tankerne, "for uden hans hjælp ville jeg dengang ikke have turdet flytte til New York".

Albummet LOOKING BACK er et tilbagekik der indeholder 10 numre dedikeret til et lille udvalg af de musikere, som har spillet en særlig rolle i Hamiltons liv.

***Noblesse*** er tilegnet barytonsaxofonisten Gerry Mulligan, selvom Scott aldrig spillede med ham live, "men det var en stor oplevelse at indspille et album med ham".

Tensorsaxofonisten "Buddy" Tate og Scott arbejdede ofte sammen i 1970'erne og 80'erne. De havde et godt show og lavede et par albums, der bl.a. indeholdt ***Big Tate***, der også var navnet på et kartoffelmos-pulver!

***Hey There*** er tilegnet Rosemary Clooney, der havde Scott i sit band gennem 20 år; "Hun var fantastisk at arbejde for og en af de bedste sangere nogensinde. Denne sang var et stort hit for Rose, og vi plejede at spille den hver aften, men jeg havde allerede spillet den i årevis, før jeg mødte hende."

***Shadowland*** er med Dave McKenna i tankerne.

***On a Clear Day*** er tilegnet tensorsaxofonisten Illinois Jacquet og trommeslageren Jo Jones. Scott fortæller, at når de og organisten Milt Buckner var i humør til at spille, "var de det bedste jazzband, jeg har oplevet. Og det er deres arrangement."



STUNT RECORDS