

# Jim Mullen

## For Heaven's Sake

- Udgivet på LP, CD og digitalt

Wes Montgomery's store indflydelse på jazzguitarister omfatter også den skotske guitarist Jim Mullen. Ligesom Montgomery er Mullen selvlært og spiller med tommelfingeren, og er ligeledes en fremragende improvisator. Den 78-årige guitarist fra Glasgow spiller stadig med samme styrke som altid og har udviklet sin egen unikke stil: "Faktisk er jeg venstrehåndet, men jeg spiller højrehåndet. Plekteret gled ofte ud af mine fingre, så jeg endte med bare at spille med tommelfingeren. Ligesom Wes, som altid har været en af mine store favoritter sammen med Jim Hall og George Benson."

Jim Mullen fik sin første store chance med Pete Brown & Piblokto og siden som medlem af Brian Auger's Oblivion Express og The Average White Band. I midten af 1970'erne mødte han tenorsaxofonisten Dick Morrissey, og sammen opnåede de både succes og anmelderros for jazz-funk bandet Morrissey-Mullen. Gennem sin lange og imponerende karriere har Mullen også spillet og indspillet musik med kunstnere som Mose Allison, Tam White, Mike Carr, Jimmy Witherspoon, Claire Martin, Georgie Fame og mange andre. Heldigvis har Jim indspillet regelmæssigt i de sidste 25 år og udstråler stadig en vidunderlig kreativ energi.

Den danske trommeslager Kristian Leth, kendt for sit no-nonsens swingende spil, arrangerede en



turné og en tilhørende session. Han sammensatte en kvartet, der udover Mullen og ham selv, inkluderede Jan Harbeck, en af de mest efterspurgte og populære tenorsaxofonister, bl.a. inspireret af Ellingtons tenorsax-legende Paul Gonsalves. Organisten (og pianisten) Ben Paterson fra Chicago fuldender kvartetten og er en musiker, der kombinerer en let og ubesværet teknik med en dybfølt sjælfuldhed og en glad swingfornemmelse. Uanset om han spiller bløde ballader eller hårdtslående bluesinspireret orgeljazz, har Ben en følsom tilgang, som adskiller ham fra de mere hårdhændede organister fra 50'erne og 60'erne.

Jim og Ben havde ikke mødt hinanden før, men Kristian havde en fornemmelse af, at de ville være et godt match. Og han fik ret. Jim og Ben fungerer perfekt sammen, begge dybt fortrolige med blues, ballader og bebop. Og det er jo lige præcis den slags musik, som Jim har valgt til dette album, hvor samspillet med musikere fra øverste hylde tydeligt viser, hvorfor Mullen er så højt værdsat. Hvis FOR HEAVEN'S SAKE er din introduktion til Jim Mullen's musik, vil du blive generøst belønnet!

Jim Mullen (g), Jan Harbeck (ts), Ben Paterson (org), Kristian Leth (dr).

*For Heaven's Sake / Kiko / I'll Close My Eyes / Angel Eyes / Medication / This Here / The Touch Of Your Lips / Stairway To The Stars / Swanee River / When In Rome / Caravan.*

LP: STULP 24011 / CD: STUCD 24012 Jim Mullen, For Heaven's Sake, Stunt Records, Sundance Music ApS



STUNT RECORDS