

PRESSETEKST

Snorre Kirk

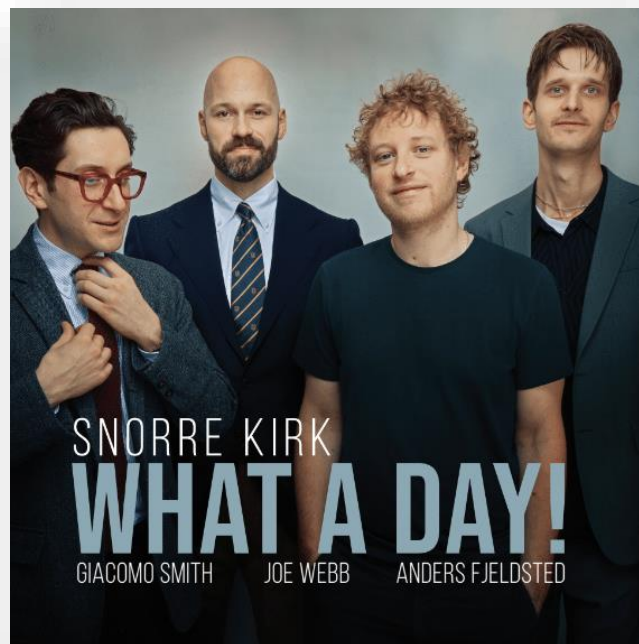
What A Day!

Feat.: Giacomo Smith, Joe Webb & Anders Fjeldsted

- Udgives på CD, LP og i digital distribution

Snorre Kirk var ikke i tvivl, da han på en turne i London første gang hørte klarinettisten og saxofonisten Giacomo Smith. Her mødte han en musiker, der var tunet ind på samme bølgelængde som ham selv. Med i selskabet kom, på Giacomo's anbefaling, pianisten Joe Webb, og således var der lagt an til et skift i Snorre Kirk's virke som kapelmester og trommeslager. De er begge både sjove, seriøse og smittende. Jeg fik en øjeblikkelig følelse af, at vi rent musikalsk, er rundet af den samme verden, fortæller Snorre Kirk. Vi har identiske musikalske helte og nærer en stor kærlighed til den tidligere jazz i dens mange afskygninger kombineret med vores egne, små universer; vi har først og sidst et fælles ståsted.

Deres første møder fandt sted i 2019. Året efter satte Corona musiklivet på standby, og først i fjor (2023) blev kvartetten med Giacomo Smith, Joe Webb, den danske bassist Anders Fjeldsted og Snorre selv samlet og er dermed hans nu faste, primære projekt. WHAT A DAY! er den første udgivelse med det ny line-up, hvor kvartetten på tre numre suppleres med Alexander Bouton, der udfylder rollen som rytmeguitarist i samme ånd som den Freddie Green varetog hos Count Basie.



6 63993 24031 2

STULP 24031



6 63993 24032 9

STUCD 24032

Alexander Bouton er som Joe Webb og Giacomo Smith, med amerikansk baggrund, bosat i London, hvor han havde sin faste gang i Kansas Smitty's, der med Giacomo som primus motor var bar og spillested med et husorkester af samme navn. Stedet tog corona-nedlukningen livet af, men musikken spillede videre til fortsat applaus. Giacomo er aktiv på flere fronter og en markant profil med et spil, der giver ham adgang til både de mere ydmyge venues og Royal Albert Hall. Og når Joe Webb kan følge med, hvad anerkendelse angår, skyldes det bl.a. hans ofte banebrydende spil og vilje til at forny jazzpiano-traditionen.

Snorre Kirk er født i Norge, men flyttede som 16-årig med sine forældre til Danmark. Her førte hans musikalske løbebane ham til Rytmask Musikonservatorium i København, hvor en af hans lærere blev den legendariske trommeslager Ed Thigpen, verdenskendt fra bl.a. Oscar Peterson's trioer. Tættere på kil-den kan man simpelthen ikke komme.



STUNT RECORDS

Jazzen er som bekendt stadig ”en ung kunstart”, og alligevel er mange besat af at fryse musikken i tids-lommer i stedet for at lytte efter kvalitet. Der er, ifølge Snorre, for meget fokus på, om noget er ’gammelt’ eller ’nyt’. Det kan han ikke se logikken i og hvis han selv skal hæfte en betegnelse på det spil, gruppen leverer, er det swingmusik. Og wow – det swinger med den uforlignelige rytmiske puls, der var med til at skabe jazzens identitet. Andre vil sikkert bare kalde det ’klassisk jazz’. Det er ikke just det, der dominerer dagens jazz, og dukker begrebet op, begynder de at vifte med retro-kortet på de forreste rækker. Uanset hvad, så kan man ved at gå ærligt til musikken og med de rette intentioner udvikle den og gøre den personlig og til sin egen, mener den 43-årige trommeslager.

WHAT A DAY! er hans ottende udgivelse i eget navn med eget band. På den første for godt et årti siden var de syv. Så blev de seks, så fem og nu altså fire med en enkelt blæser (plus gæst). Den lille gruppe giver en langt større frihed som jeg nyder. Musikken med Giacomo og Joe er ikke radikalt anderledes end det min grupper tidligere har spillet, men heller ikke blot en forlængelse. Den overordnede æstetik er en anden med en større historisk bredde.

Snorre’s første indspilninger var inspireret af bl.a. Ellington og Basie. Det seneste års tid har han dyrket nogle af orgelgrupperne med bl.a. Wild Bill Davies, der i 1960’erne og 70erne huserede i Atlantic City med deres version af swing.

Men især den musikalske brobygger, pianisten og orkesterlederen Earl Hines (1903-1983) har fyldt meget. Han er en nøglefigur, der fungerede som det naturlige bindeled mellem den tidlige jazz over swing-jazz til noget lidt mere modernistisk.

De otte numre på WHAT A DAY! består, som på de tidligere udgivelser, af egne kompositioner. Bluesfølelsen går igen som i f.eks. den lavmælte One For Road, hvor han med inspiration fra pianisten og sangeren Jay McShann (1916-2006) bevæger sig i otte i stedet for de klassiske tolv takter. I A Thing Like That møder lytteren hans sans for det melodiose og Snorre indrømmer gerne, at han prøver at skrive, som om melodien skal synges.

Folk lytter. Der er aflæselig appel i Snorre Kirks musik. Han har gennem årene været flittigt efterspurgt på de europæiske scener. Hans seneste album, TOP DOG, lå i foråret og sommeren 2024 i top 20 på Jazz Weeks Chart over de mest afspillede jazzudgivelser på amerikanske radiostationer. I fire uger toppede den med en førsteplads - en sjælden ære for en europæisk jazzmusiker.

Snorre Kirk er ikke en kapelmester, der maser sig på. Som trommeslager holder han sig ikke tilbage, men forsøger ej heller at dominere. Man lytter forgæves efter de store trommesoloer. Han elsker den rolle i en rytmesektion - at være konstant aktiv og i stand til at fylde meget i hele lyden uden at være alt for dominerende ...Og derudover kommer den musik, jeg bedst kan lide, ikke fra grupper, hvis orkesterleder er trommeslager!

OPENING NIGHT / PALAGIO SHOUT / FONTAINEBLEAU / HONEY / A THING LIKE THAT / ONE FOR THE ROAD / BLUES BEAT / MEDITATIONS IN BLUE.

Giacomo Smith (as, ss), Joe Webb (p), Anders Fjeldsted (b), Snorre Kirk (d).
Gæst: Alexander Honey Boulton (g).

LP: STULP 24031, CD: STUCD 24032 Stunt Records, Sundance Music ApS 2024.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk