

Kathrine Winfeld Sextet

ALDEBARAN

Udgives på LP, CD og i digital distribution

Stunt Records

En februar dag i 2020 gik danske Kathrine Winfeld på scenen i det prestigøse Quaglino's Brasserie i London for at tage imod endnu en pris. Blandt flere hundrede kandidater landede 'Rising Stars Jazz Award, European Edition' hos hende. Med den fulgte ikke blot hæderen, men også en turné til en række store jazzfestivaler i Europa. I løbet af de seneste år har hun med sin sekstet gæstet en snes lande på en musikalsk rejse, der gav gruppen med en forholdsvis ny og forstærket besætning et boost. Samspillet blev styrket. De individuelle præstationer løftet. Lyden blev stor. Alt endte for Kathrine Winfeld med at gå op i en højere enhed, og der var ikke langt fra begejstring og entusiasme til et ønske om at få musikken udgivet. Sekstetten gik i studiet i København i september 2023. Resultatet blev ALDEBARAN, der er Kathrines første album med egne værker skabt til en mindre gruppe; et album, der præsenterer nye facetter af en kompleks kunstner.

Kathrine Winfeld (f. 1984) rundede som et led i sine studier afslutningsvis Musikkonservatoriet i Malmø, som hun forlod i 2016 med en bachelor i jazzpiano. Et par år forinden skabte hun Kathrine Winfeld Big Band, der i 2015 markerede sin eksistens med albummet AIRCRAFT. I 2017 fulgte LATENCY og i 2020, ORCA. Anerkendelsen og priserne fulgte med, og Kathrine Winfeld har undervejs opnået en international



CD: STUCD 23122 LP: STULP 23121

berømmelse og applaus som en mere end kompetent komponist, arrangør og dirigent af det store orkesterformat. Hun har med de fire udgivelser bevist, at hun ikke blot mestrer, men også formår at forny big-band-genren med kompositioner og arrangementer, der veksler

mellem det kraftfulde og poetiske, mellem ballader og tætte grooves og alt, hvad hun ellers med sin kærlighed til skæve taktarter og harmonier kan udvinde af et big bands mangfoldige lag.

I 2022 fik hun en af de mest prestigefyldte danske priser, Ben Webster Prisen, og komiteen bag udtalte i sin begrundelse: "Hendes musik er kompleks, rytmisk og energisk og med tydelige rødder i jazzhistorien. Det kunstneriske niveau er tårnhøjt, og Kathrine Winfelds bidrag til jazz i Danmark kan ikke overvurderes." I magasinet Downbeat hed det, at musikken på albummet LATENCY "could pass for a top-notch American Big Band". All About Jazz har placeret hende "in the vanguard of new arranger-



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



composers and bandleaders". Hun nævnes på linje med Mary Lou Williams, Toshiko Akyoshi, Carla Bley og Maria Schneider, og bl.a. Frankfurt Radio Big Band, danske DR Big Band, UMO Helsinki Jazz Orchestra, Brasilianske orkestre, svenske Bohuslän Big Band og det klassiske Aalborg Symfoniorkester har haft bud efter hende.

Det er med andre ord med big bandet som arbejdsplads, hun indtil nu har trukket den store opmærksomhed og stjernestøvet til sig, men gennem hele sin karriere har hun sideløbende dyrket de mindre grupper som både sideman og i eget regi. Hun høstede prisen som "rising star" i 2020 for sit greb om big-band-musikken, men det var sekstetten, der siden blev sendt på tur, og den udviklede sig undervejs til det, der for hende blev et dream team.

Den polske trompetist Tomasz Dabrowski (f. 1984) har i flere år været et skattet aktiv på den danske jazzscene. Hans landsmand, saxofonisten Marek Konarski (f. 1992) tog en uddannelse på Syddansk Musikkonservatorium i Odense og optrådte med flere markante danske musikere, før han valgte at henlægge sin base til hjemlandet. Saxofonisten Hannes Bennich (f. 1994) er et af Sveriges lysende nye talenter. Landsmanden, bassisten Johannes Vaht (f. 1988) og den danske trommeslager Henrik Holst Hansen (f. 1989) har spillet sig ind på hinanden og udviklet et intenst samarbejde gennem et årti i Kathrine Windfeld Big Band.

Om bandet siger Kathrine: "Alle tre blæsere er sublime. De spiller med en vældig autoritet og har både jordforbindelse og hul igennem til himlen og det spirituelle. De rummer en stor følsomhed og en kæmpe power. De kan levere soloer, der får én til at falde bagover. De er individualister og forskellige, men har alle øre for det kollektive, og for mig skaber det ren magi. Efter et årti sammen udgør Johannes Vaht, Henrik Holst Hansen og jeg et stærkt trekløver. Min musik kan være krævende, men Johannes og Henrik magter det hele og gør det med en naturlighed og et rytmisk overskud.

De er utroligt alsidige - de mestrer alt fra frie passager til uptempo swing, skæve taktarter og luftige grooves."

Det er vigtigt for Kathrine at pointere, at sextetten ikke bare er et fattigt og udvandet alternativ til big bandet. Sekstetten kan noget helt andet. Den er et mere nøgent format, der giver de individuelle stemmer mulighed for at træde knivskarpt frem. I arbejdet med big bandet bruges der mange kræfter på at arrangere og dirigere, foruden alt det praktiske og organisatoriske. I sekstetten får hun i højere grad mulighed for at koncentrere sig om sin plads ved pianoet.

Kathrine Windfeld protesterer ikke, når hun bliver kaldt teori-nørd, men glæden ved kompleksiteten er blot en side af hendes musikalske DNA. Hun er også en både følsom og medrivende musikalsk historiefortæller og stemningen på ALDEBARAN er anderledes end på hendes tidligere udgivelser – musikken er enklere, nogen vil sige, også smukkere. Det handler ikke om at præstere og imponere, men om at åbne for en sensitivitet der ikke bliver banal og ligegyldig. Her er plads til friere passager, men musikken er i høj grad orkestreret og struktureret. Historierne er lagt nøje til rette selvom musikken, som livet, ikke kører lige ud af landevejen. Kathrine beskriver sig selv som et følelsesmenneske med et ønske om at være til stede og skabe et andet nærvær. På ALDEBARAN får jeg plads til at udtrykke mig som en lidt mere moden kvinde og musiker. Jeg er blevet bedre til at følge den kunstner, jeg gerne vil være, og det er en kunstner, der fascinerer og bevæger, men også overrumpler, driller og måske også gerne forarger."

I First Speech vekstler musikken som i talte replikker mellem korte og lange fraser. Fra det nærmest mundlamme til den åbenhed, der giver plads til at det, der skal siges, bliver sagt. Fra det indadvendte til en brusende forløsning.

Den lysende stjerne ALDEBARAN bærer også tilnavnet Tyrens røde øje. I albummets titelnummer lurer den latente desperation, der kan eksplodere og få kedlen til at koge over. Det er et



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



rastløst stykke, mens efterfølgeren Burnout signalerer det modsatte. Temperamentet er et andet. Her råder en ro over den udbændthed, der kan skabe en sart følsomhed og samtidig en taknemmelighed over, at samme følsomhed trods mangel på energi og handlekraft stadig er intakt.

Jupiter er et power-nummer med en groovy kant, mens Sea Widow refererer til de uberørte dybhavsområder, hvis natur har fået lov til at være i fred og endnu ikke er blevet ødelagt. Det er en hyldest til havets skønhed og en melankolsk beskrivelse af ensomhed.

Holding On To Gas Balloons er historien om jagen på de drømme, der aldrig bliver opfyldt. Det er historien om sødmen og bitterheden i illusionen og de menneskelige behov for at skabe og

tale om selv uopnåelige mål. Om risikoen for at fare vild og bruge energi på noget, man ved ikke kommer til at ske.

Offroad Excursions tager lytteren med på en vanvidstur med harmonier, der konstant kører af sporet. Kathrines højre og venstre hånd går af og til i to forskellige tonearter, temaet er umiddelbart iørefaldende, men også skævt, og landevejens midterlinje overskrides hele tiden både melodisk, rytmisk og harmonisk.

Kathrine Windfeld gæstede en festival i Lviv i Ukraine før den russiske invasion af landet i februar 2022. Det var en varm oplevelse, som hun nu kvitterer for med en personlig og afdæmpet hilsen i Letter to Lviv.

FIRST SPEECH / ALDEBARAN / BURNOUT / LETTER TO LVIV / OFFROAD EXCURSIONS /
HOLDING ON TO GASS BALLOONS / JUPITER / SEA WIDOW.

Kathrine Windfeld: piano. Tomasz Dabrowski: trompet. Hannes Bennich: alt- & tenorsax. Marek Konarski: tenorsax. Johannes Vaht: bas. Henrik Holst Hansen: trommer.

LP: STULP 23121/CD: STUCD 23122 Kathrine Windfeld Sextet, Aldebaran
Stunt Records, Sundance Music ApS 2024.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

