

Smag På Dig Selv

MIDDELKLASSEN AVLER KUN SKELETTER

EP

Udgives digitalt 29. september

Stunt Records

Smag På Dig Selv er nu klar til at udgive deres nye ep "**Middelklassen Avler Kun Skeletter**".

Titlen kan der både siges, tænkes og tolkes meget af, og selvom det ikke er nogen hemmelighed, at samfunds- og kulturkritikken er en motivation og inspiration for bandet og denne udgivelse, må det også stå for sig selv, således at tolkningen er op til lytteren.

Musikalsk repræsenterer udgivelsen ét specifikt nedslag i bandets evige udviklings- og læringsproces. Alt er live-indspillet i løbet af en iskold ferie i den mørke vinter, i et fritidshjem hvor bandet selv er opvokset. Her etablerede bandet og deres lydtekniker et studie, og indspillede dermed en meget ærlig udgivelse, der forsøger at fange lyden af et band, der står sammen, i samme rum, og spiller musikken sammen, med alt hvad det indebærer.

Smag På Dig Selv!

Kort om numrene

AL MAGT TIL OVERFØRSELSINDKOMST

Denne sang blev skabt af bandet med det formål at beskrive følelsen af at gå til jobcentret og blive accepteret til offentlig overførselsindkomst. Det er en slags hyldest til det danske velfærdssystem. Sangen emmer af en smule mere glæde end andre numre fra Smag På Dig Selv. Det understøttes



af det faktum, at dette er det eneste SPDS-nummer i dur.

HVIDE MÆND SPILLER AFROBEAT

Hvide Mænd Spiller Afrobeat spiller sig ind i aktuelle overvejelser, der længe har været relevante, vigtige og nødvendige, i relation til kulturel appropriation. Her indtages en musikalsk vinkel på dette, når bandet kaster sig ud i den hvideste og mest nordlige afro-beat. Dette gøres naturligvis ud fra en stor kærlighed og ærefrygt over for genren, og i en erkendelse af egne begrænsninger inden for rammerne hvorfra bandet her drager sin inspiration. Derudover rejser nummeret, inspireret af nummerets generelle idémæssige inspiration, og på lidt mere humoristisk vis, spørgsmålet om, hvorvidt man kan presse bebop-linjer ind i ALLE kontekster, og om dette overhovedet lyder fedt. Der findes næppe nogle nemme svar eller konklusioner på noget af det, men alt starter som bevidst med tanken, overvejelserne og opmærksomheden.

MIDDELKLASSEN AVLER KUN SKELETTER

Musikalsk er nummeret en bestræbelse på at passe det bandet kalder 'Colin Stetson-saxofon' ind i et rytmisk format. Samtidigt kan man, ifølge flere lyttere, nemt forestille sig orkerne marche-



STUNT RECORDS

re ud af Mordors porte, med denne sang som fanfare. Man kunne godt overanalysere titlen og perspektivere det til en kritik af de mere konforme dele af det danske samfund og kulturelle elementer der tendenserer dette, men vi mener at titlen, så vel som nummeret, taler for sig selv.

FUCK DER KOMMER KONTROLLØRER

Dette nummer udspringer af den genkendelige, ængstelige og lidt fortrydelige følelse af at have glemt at købe en billet til toget og tænke på, hvilke konsekvenser det kan have, når man står ansigt til ansigt med en togkontrollør.

Om Smag På Dig Selv

En trommeslager og to saxofonister. Så simpel er opskriften på et af nordens vildeste live-bands. Det smager af punk, det smager af jazz, også lidt af pop, hip-hop, afrobeat og måske noget 90'er-dance. Christianshavner-trioen Smag På Dig Selv er indbegrebet af instrumental eufori – farlig, fremadstormende, forførende og fri. De tre venner i Smag På Dig Selv slog deres saxofoner og

trommer sammen i 2018 med en vision om at sparke folk ud på dansegulvet og skubbe til grænserne for den gængse koncertoplevelse og genreforståelse, og har siden da huseret i den danske undergrund og efterladt scener, dansegulve og publikummer i sveddryppende ekstase – heriblandt Roskilde Festival sidste år.

"Med ond, piv-fræk techno jazz og tibetansk strubesang forvandlede Smag På Dig Selv Rising-scenen til et mudret dansegulv i frigørelsens navn" - Undertoner (5,5/6)

Med blot en enkelt EP i bagagen har SPDS de seneste 5 år spillet utallige koncerter over hele landet og har etableret sig som et balstyrisk live-fænomen i mange undergrundsmiljøer. Foruden deres utrættelige techno-inspirerede energi, har de gjort sig bemærket med brugen af alt fra nordisk strubesang, digtoplæsninger og industrielle rekvisitter på scenen. Også Politikens anmelder var efterladt i chok efter trioens koncert på Huset under Copenhagen Jazz Festival 2022, for hvornår har du sidst headbanget til en jazzkoncert?

Albert Holberg (dr), Thorbjørn Øllgaard (bs), Oliver Lauridsen (ts)

Al Magt Til Overførselsindkomst / Hvide Mænd Spiller Afrobeat / Middelklassen Avler Kun Skeletter / Fuck Der Kommer Kontrollører

STUON 23143 Smag På Dig Selv, Middelklassen Avle Kun Skeletter, Stunt Records, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS