

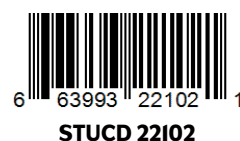
Jan Harbeck Quartet

BALANCED

Release: 25. november 2022

Udgives på CD, LP (lidt senere) og i digital distribution

Stunt Records



"Når man spiller musik sammen, er det vigtigste, at man vil hinanden det allerbedste. Jeg elsker at spille sammen med de skønne musikere i vores orkester og føler mig meget privilegeret." Absolut uden forbehold er Jan Harbeck begejstret for den kvartet, han siden 2007 har stået i spidsen for. Stadig udvikler de sig sammen, og nu har de på ny haft mulighed for at indspille musik til et nyt album.

Jan Harbeck Quartet er populær på landets spillesteder, og med udgivelser på cd og lp der til stadighed viser gode salgstal. Kvartetten har tidligere udgivet IN THE STILL OF THE NIGHT (2008), COPENHAGEN NOCTURNE (2011) og VARIATIONS IN BLUE (2014) – denne i samarbejde med den amerikanske instrumentkollega Walter Smith III. Jan Harbeck har ofte dyrket værker fra den store amerikanske sangbog, men på sit forrige album, THE SOUND THE RHYTHM (2019), var der mere fra hans egen pen., bl.a. åbningsnummeret *Lighter Shades*, der hurtigt kom på flere Spotify-playlister og dermed på himmelflugt, så den nu er streamet mere end seks millioner gange!

Det aktuelle album består udelukkende af kompositioner af kapelmesteren. Som han siger: "Vi har en særlig lyd og når vi spiller en melodi, som ikke findes i andre udgaver, kan nummeret få lov til at udvikle sig. Det skal ikke lyde af andet, og man skal kunne høre, det er os."

Under indspilningen har musikerne været i samme rum; et kirkerum med en helt naturlig klang og intimitet. Og det er langt fra tilfældigt, for Jan Harbeck foretrækker også, at hans koncerter afvikles akustisk. "Det lyder bare bedre og mere magisk, når instrumenternes overtoner blander sig naturligt i rummet."

Jan Harbeck fortæller, at han for år tilbage spillede "mere ungdommeligt", med "fyr-den-af-power". Det kombineret med at spille meget big band, hvor man også stiller sig op og fyrrer den af – så er hans varemærke nu noget mere roligt og tilba-



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

gelænet, ja, balanceret. Han spiller med en suveræn instrumentbehandling og dybde og er inspireret af både Ben Webster og Dexter Gordon, men Ellington-saxofonisten Paul Gonsalves' luftige måde at spille og frasere på har nok inspireret mest. Hør f.eks. titelnummeret, en tilbagelænet og let bluesy sag, som er en slags hyldest til den saxofon, som det er lykkedes Jan Harbeck at få fat i. Det er en Selmer Balanced Action fra 1939. Alverdens saxofonister ved, at det nogenlunde svarer til, at en arkæolog støder på et guldhorn. At saxofonen tilmed har tilhørt Stan Getz, omgærdet den med endnu mere magi.

Saxofonistens faste stjernehold består fortsat af pianisten Henrik Gunde (piano), Eske Nørrelykke (bas) og Anders Holm (trommer) og på BALANCED bliver holdet på fem af numrene beriget med den cubanske percussionist Eliel Lazo. Og her kunne man så umiddelbart tro, at det ville give musikken et mere latinamerikansk præg, men nej, her bliver der spillet congas med en blød, varm lyd, som er befordrende for musikkens puls – og stemning.

Og albummet har en gennemgående stemning, med balladerne som en bærende kraft, der først manifesterer sig på *One*

Fine Day, en romantisk og melodios melodi, hvor saxofonen fortæller en god historie. *Silver String Valley* har mere soul-præg end de øvrige, hvor Henrik Gunde fabulerer, mesterligt, både som solist og akkompagnatør. Og som Jan Harbeck siger: "Med Gunde spiller man bedre, end man kan."

Tempoet er helt nede, og saxofonen kommer snigende i den tango-inspirerede *Tranquility*, og samme tempo og samme fortrolighed finder man i *Woodwind*, der har en svævende melankolsk karakter med lidt efterklange af Ellington og Strayhorn. Og så er der natklub-stemning over *One Step at a Time*, hvor saxen er støvet og tilbagelænet. Til de få regulært swingende numre hører *The Enchanter* og ikke mindst *The Drive*, der gynger afsted med en nærmest hviskende saxofon og et mildt sagt fornøjeligt klaverspil. Og meget passende hedder albummets udgangsnummer *To Be Continued*. Det er en bittersød og intim ballade, som indikerer, at vi selvfølgelig kan se frem til nye og gode oplevelser fra Jan Harbeck og hans kvartet. Og som saxofonisten udtrykker det: "Musik er jo fantastisk, den går uden om vort intellekt, man skal ikke forklare en masse. Udtrykket er stærkt nok i sig selv."

*Balanced / One Fine Day / Silver String Valley / The Enchanter
/ Tranquility / Woodwind / One Step at a Time / The Drive / To be Continued*

Jan Harbeck (ts), Henrik Gunde (p), Eske Nørrelykke (b), Anders Holm (d) + Eliel Lazo (congas)

STUCD 22102 Jan Harbeck, Balanced, Stunt Records, Sundance Music ApS



STUNT RECORDS