

# Allan Botschinsky

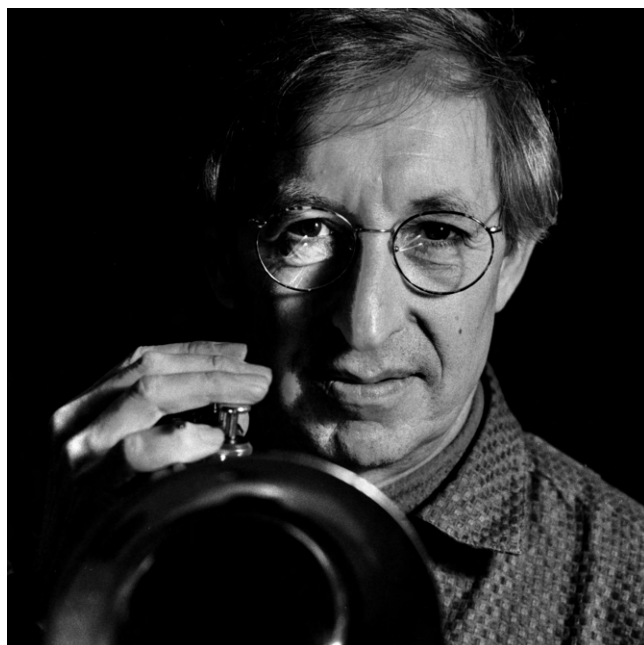
## Quintet

**Bent Jædig, Jacob Fischer, Jesper Lundgaard, Alex Riel**

**LIVE AT THE TIVOLI GARDENS 1996**

Udgives på dobbelt CD og digitalt

**Stunt Records**



**STUCD 22042 (2CD)**



Danske Allan Botschinsky har skrevet sin rune. Han var en af landets største trompetister, der allerede i 1963 blev kåret som Årets Danske Jazzmusiker og som havde sin storhedstid 1970'erne og 80'erne, men som gled en smule ud i glemslen herhjemme efter han flyttede til Tyskland og siden London. Han var i de tidligere år aktiv i indspilningsstudierne, men han har faktisk ikke efterladt sig meget, der demonstrerer hvor stor en musiker han var i et friere samspil med ligestillede.

Stunt Records har fundet nogle ret enestående optagelser fra Jazzhus Slukefter i 1996 med Allan Botschinsky's kvartet, der ud over Allan (1940-2020), består af tenorsaxofonisten Bent Jædig (1935-2004), som bestemt heller ikke er overrepræsenteret på plade, guitaristen Jacob Fischer, bassisten Jesper Lundgaard og trommeslageren Alex Riel. Meget bedre bliver det ikke: et virkeligt stærkt hold, der spiller op til deres bedste og som hver for sig har gjort sig bemærket både nationalt og internationalt, og som alle, blandt andet, har modtaget den prestigefyldte og fornemme Ben Webster Pris, der tildeles de bedste danske jazzmusikere eller udenlandske kolleger, hvor Danmark er eller blev deres hjem.

Kapelmesteren var Allan Botschinsky, der her udelukkende spiller flygelhorn, og som allerede i midten af 1950'erne gjorde sig gældende på den danske jazzscene og var blandt de første danske musikere, der havde styr på beboppen. Det samme gjaldt, i måske endnu højere grad, tenorsaxofoni-

sten Bent Jædig, der tilbragte mange år blandt musikalsk ligesindede ude på den europæiske scene, indtil han i 1969 valgte at blive i sit hjemland. Her var han bl.a. i 14 år medlem af the Danish Radio Big Band, hvorefter han blev en flittig freelancer, ofte som kapelmester og gerne omgivet af ganske unge musikere, der oplevede, at man kunne lære mere om jazz på en enkelt aften med Bent end på et helt semester på et konservatorium.

I sin anmeldelse af den indspillede koncert i 1996, kalder Berlingske Tidendes daværende jazzanmelder, Kjeld Frandsen, koncerten for "Klar jazz fra veteranerne". Han er samtidig denne udgivelses noteskribent og skriver, at oplevelsen nu 25 år senere heldigvis falder helt i tråd med indtrykkene fra dengang, hvor han fremhævede Allan Botschinskys smukke tone på flygelhornet, og hvorledes "han formulerer sig ubesværet i lange, logiske løb." Om Bent Jædig skriver Frandsen, at han som altid spiller "utroligt inspireret" og at der "aldrig er en fejl-intonation, aldrig et øjeblik tomgang, aldrig provokerende, blot en konstant varm strøm af spændende, personlige udsagn." Også den "udsøgte rytmesektion" fremhæves med Riels dynamiske trommespil samt Lundgaards støt pulserende og organiske basspil.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Den da 28-årige Jacob Fischer var gruppens Benjamin, der "som altid er rolig, veloplagt og helt i balance med sig selv og musikken. Akkordlægningen er sublim, og gang på gang må man fascineres over solospillet, som konstant overrasker, og som konstant er i bevægelse."

Optagelsen er samtidigt et godt minde om det nu for længst hedengangne spillested Slukefter i Københavns Tivoli, hvor der var optræden af såvel lokale som internationale artister, men også var et sted, hvor man kunne "slukke efter". Derfor var det ikke sjældent, at der var besøgende, der lige trængte til en ekstra drink eller to, og som havde mere glæde af hinandens selskab end af den musik, der blev spillet. Heldigvis var der i sjældent grad lydhørhed på denne sommeraften under Copenhagen Jazz Festival 1996, hvor fem af den danske jazzscenes fineste musikere havde sat hinanden stævne.

Indspilningen fra Slukefter står på alle måder intakt og dugfrisk med "klar jazz af standard & bebop-tilsnit". Det er bare jazz, når jazz er jazz, og når jazz er allerbedst. En række stort set velkendte og hårdtprøvede numre fra den store amerikanske sangbog får sig en tur i jazzmaskineriet efter alle de gode spilleregler. De 11 numre varer alle imellem 10 og 15 minutter, og det betyder, at musikerne får givet sig selv fuldt ud. Der er i det hele taget tale om en udgivelse med en rigdom af fine detaljer, ja, musik ganske befriet for tomgang. Og som en fin kontrast til de mere løsslupne værker får vi bemærkelsesværdige ballader, der sine steder, bliver holdt så langt nede i tempo, som tænkes kan og hvor der spilles netop så lyrisk, som man overhovedet kan ønske sig. Her skriver noteskribenten (og anmelderen), at ordet mesterværk "ikke synes at række". Ja, som det blev konkluderet i 1996, "så flyder koncertens repertoire af sted i god tradition og dermed til megen glæde."

*CD 1: Four / A Song for Anna Sophia / It's You Or No One / I Thought About You / What's New / Donna Lee.*

*CD 2: What Is This Thing Called Love / All of You / Rhythm-a-Ning / It Might As Well Be Spring / I'll Remember April.*

Allan Botschinsky (tp), Bent Jædig (ts), Jacob Fischer (g), Jesper Lundgaard (b), Alex Riel (dr)

STUCD 22042 (2CD) Allan Botschinsky Quintet, LIVE AT THE TIVOLI GARDENS 1996, Stunt Records / Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)