

Tobias Wiklund

SILVER NEEDLE

Udgives på CD, LP og digitalt

Stunt Records

Svenske Tobias Wiklund (f. 1986) er en brillant trompetist, men ikke blot det: Han er tillige en af de få musikere i sin generation, der helhjertet dyrker kornetten. Han folder instrumentet og sit eget, personlige udtryk overbevisende ud på det roste forrige album WHERE THE SPIRITS EAT - og flere jazztidsskrifter udråbte den som et af årets bedste albums – sådan! Og han gør det igen på SILVER NEEDLE, der er hans blot anden udgivelse i eget navn.

Tobias Wiklund har placeret sig blandt de unge messingblæsere, der har udskiftet trompeten med kornetten, der er mindre spids og mørkere i sin klang, og måske også fordi de oplever, at deres personlige udtryk tydeliggøres af dette instrumentvalg. Kornetten var lige så anvendt i den tidlige jazz som trompeten, men i nyere tid har kun få jazzfolk udelukkende spillet kornet. Og netop disse musikere har også valgt en anden tilgang til tidens jazz. De tager gerne "fortiden" op til revision og får ofte øje på glemte og oversete kvaliteter i den "gode gamle jazz". Tobias Wiklund hører til i denne gruppe sammen med bl.a. New Yorkeren Kirk Knuffke og Blue Note-kunstneren Ron Miles. Det har været en udbredt forestilling, at jazzens udvikling bygger på "oprør" og afstandtagen til tidligere perioder af jazzens relativt korte historie. Det er bestemt ikke altid tilfældet og slet ikke her.

Tobias Wiklund er en værdsat og efterspurgt musiker i både det svenske og danske jazzmiljø. Store orkestre som DR Big Band og Stockholm Jazz Orchestra har bud efter trompetisten Wiklund, mens kornettisten Wiklund optræder i mindre sammenhænge og i hans egen kvartet, der tæller landsmanden, trommeslageren Daniel Frederiksson samt to danskere, pianisten Simon Toldam og bassisten Lasse Mørck.



CD:
STUCD 21082



LP:
STULP 21081

Kvartetten indspillede musikken til WHERE THE SPIRITS EAT i december 2017, mens materialet til denne efterfølger hovedsagelig blev til i marts 2021. I de mellemliggende år er gruppens meget lydhøre spil blev udviklet, forfinet og forstærket. Tobias fortæller selv, at "det er som om vores sammenspil kan slippe os fri af kroppen. Vi bevæger os op i noget højere. Vi taler i gruppen meget om, at vi flyver sammen i musikken. Det er en næsten religiøs oplevelse, og det er blevet en meget stærk identitet i det, vi laver."

I mindre bands spiller Wiklund stort set kun kornet. Man kan spille kraftigt på den, men ikke så kraftigt som på en trompet. Når musikken tager til i styrke, når man begynder at bruge forstærkning og i det hele taget skal spille med en kæmpe lyd, er kornetten ikke det nemmeste og rette instrument. Og således arbejder Wiklund helst akustisk og det er nærmest blevet en religion for kvartetten. "Under optagelserne til denne plade brugte vi hverken forstærkning eller høretelefoner. Vi var helt tæt sammen i studiet og holdt et lydniveau, så vi hele tiden kunne høre alt, hvad de andre gjorde", fortæller Tobias. "Som udgangspunkt drejer det sig om at være virkelig dedikeret og have viljen til at gå op i den kollektive intelligens, det er at spille sammen. Det er ikke alle, der har den. Det er ikke en selvfølge. Det er et spørgsmål om at åbne sit hjerte, sine ører og sin musikalitet for at skabe en enhed, der er større end den enkelte."



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Danmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

På enkelte numre får Wiklund også selskab af en blæser-gruppe. Mange musikere fik deres start i New Orleans' Brass Bands og meget af dagens New Orleans musik står i gæld til de tidlige marcherende bands. Også Tobias Wiklund har ladet sig udfordre og har udover Armstrong-klassikeren *That Lucky Old Sun* skrevet yderligere to numre til denne besætning. Igen et eksempel på, hvorledes yngre instrumentalister bygger videre på traditionen og ikke lader den stivne i en reproduktiv form. Han er meget bevidst om traditionen, og hvor vigtigt det er at kende den. Det er i følge Wiklund, "simpelthen, en nødvendig del af det, at være jazzmusiker."

Tobias Wiklund er født i Sverige 1986 og vokset op i Gävle. Han blev tidligt interesseret i jazz og anden rytmisk musik, men det var først, da hans far forærede ham en Louis Armstrong plade, at den helt unge Tobias forelskede sig i trompeten. Det var sjælerystende at høre Armstrong for første gang: "Sindssygt og kæmpestort. Han var et geni og er den af alle trompetister, der har påvirket mig mest."

Alle kompositioner, bortset fra tre, er skrevet af Tobias Wiklund, der ikke henter inspiration i musikken alene. Han kobler gerne sine sange til de store og de mindre store følelser og tildragelser i livet. Og så er han også inkarneret te-drikker. "SILVER NEEDLE er en meget fin kinesisk te", fortæller Wiklund. "I vores del af verden nøjes man gerne med at hælde noget kogende vand over en tepose, og resultatet er kedeligt. Hvis man har styr på, hvad te kan, og drikker den på den rigtige måde, åbner det for store oplevelser. SILVER NEEDLE har fermenteret i femten år og er stærk og fantastisk. Jeg drikker meget af den når jeg komponerer. "Den øger min kreativitet og kan få mig til at flyve højt – deraf albummets titel".

Existence Is Your Perfume / Nothing, Nothing, Nothing / Molnen hopar sig / Silver Needle / Comes Love / Thousand Flowers / Possibilities Of Microscopic Moments / A Speck of Light / Stolen Feathers / That Lucky Old Sun

Tobias Wiklund (kornet), Simon Toldam (piano), Lasse Mørck (bas), Daniel Fredriksson (trommer) / Tobias Wiklund (kornet), Jonas Lindeborg (trompet), Karin Hammar (basun), Staffan Findin (Eufonium), Magnus Wiklund (tuba), Daniel Fredriksson (trommer)

CD: STUCD 21082, LP: STULP 21081 Tobias Wiklund, Silver Needle, Stunt Records, Sundance Music ApS



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk