

JACOB ARTVED

METAMORPHOSIS

Udgives på CD og digitalt
(LP udgives i maj/juni 2022)



Stunt Records

CD: STUCD 21122

Den danske jazzscene rummer lige nu en stor talentmasse af dedikerede unge himmelstormere. Og Jacob Artved hører bestemt til i denne gruppe. Han blev introduceret til jazzscenen af den danske instrument-kollega Jacob Fischer og blev allerede som 15-årig optaget på Rytme-kons som den yngste nogensinde. Han stoppede dog studiet og valgte som 18-årig at flytte til New York for at lade sig udfordre, "the hard way". Her spillede han blandt andet til jam-sessions og også regulære jobs på diverse klubber; i New York er det en af de måder, man som ny og ukendt jazzmusiker kan få chancen for at spille med nogle af "de hårde drenge". Jacob Artved klarede sig godt og folk begyndte at lægge mærke til den unge talentfulde dansker. Man kan sige, at han faktisk stod "i lære" som jazzmusiker og har arbejdet målrettet for at komme dertil, hvor han er i dag, og hvor hver eneste optræden er en del af hans svendestykke.

Jacob fortæller selv, at det kan være skræmmende at "spille med musikere, du føler megen beundring for, og få dig til at holde igen med din kreativitet i respekt og rædsel for at gøre noget forkert. Selvfølgelig gør disse situationer, dig stærkere og inspirerer til at arbejde endnu mere fokuseret. Men det kan også ske, at du, møder ældre og meget mere erfarne musikere, hvor du ikke oplever "kløften" og hvor der bare synes at være en fælles forståelse."

Jacob Artved har med andre ord markeret sig som en ung og allerede rutineret guitarist, der med stor naturlighed har tilegnet sig, ikke alene traditionen, men også indflydelse fra nutidige instrumentkolleger. Jacob er opvokset i et klassisk musikmiljø og har udover sin passion for jazz lyttet meget til klassisk musik, hvilket har inspireret til Jacob Artveds nyeste udgivelse, METAMORPHOSIS, hvor talentet kommer vidt omkring og hvor han fortolker og bearbejder de klassiske standardværker med et stort drys jazz. Således har Jacob arrangeret og re-komponeret musik af Tchaikovsky, Prokofiev, Poulenc, Ravel og Debussy. Hans harmoniske forståelse og hans måde at integrere musikken i jazzens univers klinger helt overens med de originale kompositioners harmonik.

Jacob har med sin indgående viden om jazz og sin forståelse for europæisk klassisk musik, nøje udvalgt temaer og melodier, som han mente kunne resonere i den verden, han normalt udtrykker sig i - nemlig jazz og blues. Og han har skabt musik til en nøje udvalgt gruppe af musikere - der udover ham selv, består af bassisten Felix Moseholm, trommeslageren Cornelia Nilsson, oboisten Max Artved, en lille strygersektion, pianisten Ben Besiakov og congaspilleren Eliel Lazo - som på betagende vis forløser intentioner.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

nerne. Oboisten på albummet er i øvrigt Jacobs far, obo og træblæser-professor på Musikkonservatoriet. De to har en særlig musikalsk forståelse, nok så meget igennem det at være far og søn, men også gennem fælles kærlighed til musik i al dens mangfoldighed.

Jazzen og den klassiske musik er selvfølgelig forskellige fra hinanden, men harmonik og tonesprog ligger ofte i et krydsfelt mellem de to genrer og overlapper derfor tit hinanden og har givet inspiration til lyttere og musikere i begge verdener; i det hele taget er de snerrende genrebegreber vist heldigvis, i frit fald i disse år. Nogle af numrene er genskabt tæt på den originale musik, med improviserede afsnit i arrangeret form, mens andre fremstår som re-komponerede værker. I dyb beundring og respekt har Jacob twistet musikken, så den fremstår med både et velkendt men også med et nyt ansigt.

METAMORPHOSIS starter med musik af Tchaikovsky og hans musik til balletten "Nøddeknekkeren", som havde sin premiere i 1892 i Sankt Petersborg. Duke Ellingtons legendariske *Nutcracker Suite* er et must at lytte til, og netop hertugens fortolkninger har selvfølgelig inspireret til *Arabian Dance*, det første nummer på albummet.

Balletten "Romeo og Julie", hvor Prokofiev's helt geniale musik ledsager dansen, er en jævnlig tilbagevendende og elsket forestilling på balletscener verden over. Den måde Prokofiev bruger harmonierne på og den helt særegne tone, der er i hans musik, gør et kæmpe indtryk på lytteren. Allerede under planlægningen af METAMORPHOSIS

vidste Jacob, at albummet måtte indeholde et udsnit af musikken fra "Romeo og Julie" og det har udmøntet sig i, hvad der kan opleves som en lille suite, med ballettens introduktionsmusik, hvorefter balkon-scenens tema bliver nærværende og kan høres som melodien fra en jazz-sang uden tekst med improvisationer midt i suiten. Og endelig præsenteres vi for temaet fra den gribende slutscene, hvor Romeo tror at Julie er død og derfor tager sit eget liv.

Debussy er repræsenteret med to klaverstykker: *Doctor Gradus*, fra "Childrens Corner", er skrevet til hans datter Claude Emma, også kaldet Chou-Chou, og høres her i et ret straight arrangement for hele ensemblet, skrevet af bassisten Felix Moseholm. Det andet stykke, *Poisson D'or*, stammer fra hans pianocyklus "Image" og høres som en helt frisk "Debussy jazz samba".

Ravels musik taler vist til mange jazzmusikere og her har Jacob valgt tre satser fra Ravels musik til "Tombeau de Couperin": *Prelude*, der udføres i en stramt arrangeret form for obo og akustisk guitar, *Menuet* i en næsten fri impressionistisk stil og til sidst *Forlane* som en moderne jazz-vision.

Endelig har vi den franske komponist Francis Poulenc's *Sextour*. Første sats er delt op i tre dele, nemlig temaet fra den langsomme del her spilles næsten som en Jazz-standard, med langsom indledning og præsentation af temaet, derefter improvisation som går over i en hurtigere walking swing del.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Jacob Artved, guitar

Jacob Artved er ved at udvikle sig til en af tidens mest spændende stemmer på jazzguitar, med tre album ude i eget navn, og hyldet for sit sublime spil og spændende kompositioner. Jacob har delt sin tid mellem New York og København siden 2018 og har spillet koncerter i store dele af Europa og USA. Artved har optrådt og indspillet med internationale stjerner som Louis Hayes, Billy Hart, Rodney Green, David Wong og Jeb Patton.

Max Artved, obo

Studier i Paris og London. Solo-oboist i DR Symfoniorkestret fra 1990 - 2009. Kunstnerisk leder af Diamant Ensemblet, der havde til huse i Den Sorte Diamant (Det Kgl Bibliotek) fra 2004-2018. Omfattende solistoptræden og modtager af adskillige musikpriser og blev i 2009 udnævnt som obo og træblæserprofessor på Det Kgl Danske Musikkonservatorium.

Ben Besaikov, piano

En elsket dansk autodidakt jazzveteran, der lagde ud i begyndelsen af 1970'erne i grupper som Buki-Yamaz, Creme Fraiche, Engine, Soul Service og Space Train, men siden har ledet egne trioer og berømmet for sit samarbejde med stribevis af danske og internationale musikere som bl.a. Billy Hart, George Garzone, Richard Boone, Al Foster, Joe Henderson, Doug Raney og Jesper Thilo. Han modtog Ben Webster – prisen i 1990.

Felix Moseholm, bas

Er en New York baseret jazzmusiker fra København, der har studeret ved Chetham's School of Music og Julliard School of Music og har sin unge alder til trods samarbejdet med internationale navne som bl.a. Brad Meldau, Alvin Queen, Rodney Green og Jorge Rossy og så selvfølgelig alle de danske himmelstormere.

Cornelia Nilsson, trommer

I en alder af blot 27 har den svenske trommeslager gjort kometkarriere og allerede spillet med store navne bl.a. som medlem af pianisten Kenny Barrons europæiske trio. Som trommeslager besidder hun et helt unikt groove og har en fantastisk evne til at holde musikken interessant og bevægende fra første til sidste taktslag.

Eliel Lazo, congas & percussion

Den cubanske conga spiller, Eliel Williams Lazo Linares (kendt som Eliel Lazo eller "Guds Hænder"), bor nu i Danmark, men turnerer over hele verden både med egne grupper og som hyret hånd i utallige sammenhænge, der ønske at benytte sig af en af verdens fremmeste conga-spillere.

Kirstine Schneider, violin

Uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med studier på Chetham's School of Music og Manhattan School of Music. Hun har været solist med diverse orkestre og modtager af flere musikpriser og er en efterspurgt freelance musiker.

Stine Hasbirk Brandt, bratsch

Ansat i DR's Symfoni Orkester. Hun vandt i 1998 P2's kammermusikkonkurrence med Cailin Kvar-tetten, og i 2000 fik hun juryens specialpris ved den internationale bratschkonkurrence "Maurice Vieux" i Paris og er en skattet solist og kammermusiker.

Joel Laakso, cello

Tidligere cellist i det Finske Radioorkester og medlem af den berømte New Helsinki String Quartet. Han er i dag solo-cellist i Det Kgl Kapel og kunstnerisk leder af Riihimäki Summer Concerts og arbejder også som solist og efterspurgt solist og kammermusiker.

Arabian Dance / Balcony Ballad / Poisson D'or / Prelude / Menuet / Forlane / Francis' Theme / Doctor Gradus

CD: STUCD 21122, LP: STULP 21121, Jacob Artved, Metamorphosis, Stunt Records, Sundance Music Aps.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk