

# Per Møllehøj / Kirk Knuffke / Thommy Andersson

## 'S WONDERFUL

Udgives på CD og digitalt  
(LP udgives i foråret 2022)

Stunt Records



STUCD 21102

Det har været en udbredt forestilling at jazzens udvikling bygger på "oprør" og afstandtagen til tidligere perioder af jazzens relativt korte historie. Det er bestemt ikke altid tilfældet. Seriøse yngre musikere tager gerne "fortiden" op til revision og får ofte øje på glemte og oversete kvaliteter i den "gode gamle jazz". Tag nu trioen her, der ikke tidligere havde arbejdet sammen, men var samlet med forventning om, at netop de, ville være i stand til at lytte til hinanden, finde et fælles mål og at lade musikken tale.

De tre gentlemen lever ikke i fortiden og spiller ikke musik der "aber efter". De er i højeste grad sig selv, har ikke travlt, men mod og sikkerhed nok til at lade musikken finde sit eget beroligende tempo, blueset og intimt, mens de lister sig ind på de gammelkendte numre hentet lige ud af New Orleans og omegn eller skrevet med respekt for "det der var". Trioen spiller musik der er dybt forankret i traditionen og alligevel opleves som aldeles nærværende med sans for drama, dynamik og ikke mindst glæde fortolket med ynde, smag og humor.

Guitaristen Per Møllehøj er med sin højt udviklede sans for både linjer og harmonier og ikke mindst sin timing en unik figur på den danske jazzscene. Som en mesterkok eller en cobraslan-

ge besidder han et sjældent overblik og kan vende og dreje en idé på overraskende vis, før han endelig slår til med en smuk pointe, man ikke lige havde set komme. Per Møllehøj er en aldrig skinger musiker, delikat, smagfuld og effektiv for effektivitetens skyld. Hans varme lyd på guitaren klæder i den grad kornettens runde messing og swing-entusiaster vil måske sammenligne nærværende trio med den meget ældre Ruby Braff og hans duo og triosamarbejder med fremtrædende guitarister.

Den amerikanske kornettist Kirk Knuffke er jazzmusiker hele vejen igennem, altid dybt entusiastisk engageret i hvad han laver og med en nysgerrighed, der giver ham mulighed for ubesværet at skifte mellem tradition og avantgarde. Han har udgivet en halv snes plader som leder eller co-leder og har haft fremtrædende roller som sideman på utallige indspilninger med New Yorks fremmeste, men også med bl.a. Pierre Dørge og på det seneste med vokalisten Josefine Cronholm. Det er ikke overraskende at New York Times har udråbt ham som "en af New Yorks travleste musikere". Han har en ubegrænset teknik, som han aldrig benytter sig af for teknikens skyld, men kun for at udtrykke sin lykkelige musikalitet. Og her synger han også på et par numre.



Den svenske, men her bosiddende, Thommy Andersson leverer sammen med Per Møllehøj, den rigtige delikate opbakning til Kirks kreativitet. Thommy og Kirk har arbejdet sammen i flere konstellationer gennem årene og har opbygget et personligt venskab. Han har gennem de sidste 20 år spillet med mange forskellige musikere på turnéer, projekter og indspilninger og spiller for tiden bl.a. med Pierre Dørge's New Jungle Orchestra, men arbejder også med egen musik og egne formater. Thommy spiller ikke "walking bass" på den traditionelle måde og giver dermed solisten plads til at "danse"; ja, Thommy og Per giver Knuffke lige det der skal til, uden han føler sig fastlåst.

I planlægningen blev der ikke talt så meget om detaljer, om længden af numre, hvor mange kor den enkelte skulle spille, eller hvem, der i det hele taget ville spille solo og hvornår, men alligevel blev numrene ikke lange. Hvis du ikke kan sige noget i et eller to kor, finder du sandsynligvis ikke på noget nyt i det sjette!

Gruppens lyd var på plads med det samme. Her skulle være plads og luft til at trække vejret og indspilningen fandt sted i samme rum, uden hovedtelefoner og med den rette øjenkontakt, ligesom ved en liveoptræden, og uden efterfølgende redigering og dubs. Alt er som det fandt sted. At studiet ovenikøbet var i besiddelse af et par antikke RCA-mikrofoner, Kirks yndlings, og teknikker Mads Møllegaards store ører har ikke gjort resultatet ringere. Det er lykket at lade trioens delikate lyd komme til sin mageløse ret.

Materialet er udvalgt med et ønske om at hylde den musik, som trioens medlemmer føler sig forbundet med, måske især Kirk Knuffke, der har fundet en lige magisk linje mellem den tidlige jazz og den frie improvisation, som han også spiller. Den første idé var at indspille musik af W.C. Handy, men det blev nu ikke til en egentlig Handy hyldest, da der kun blev indspillet to af hans numre (*Beale Street Blues* og *St. Louis Blues*), men den oprindelige idé formede retningen med Duke Ellingtons *Just Squeeze Me* og titelmelodien *'S Wonderful* af George Gershwin. Per kom med tre af sine egne, *Same But Different* og *First Draft* stadig i 1910'ernes og 1920'ernes tankegang, samt *A Brother And A Sister*, der blev skrevet til Pers tvillinger, der blev født i 2009. Kirk bidrog med *Elizabeth Town* som er dedikeret til bluesmanden *Howlin' Wolf* og med endnu en blues, *Can't See For Looking*, hvis titel er hentet direkte fra klarinettisten Mezz Mezzrows bog "Min Aske Til De Sorte" (Really The Blues), der indeholder en ordliste over hans slangudtryk og også definitionen af denne sætning: "At stirre så intenst, som regel med fjendtlighed, at dit syn bliver sløret. At få dit perspektiv forvrænget på grund af vrede eller jalousi." Ikke at nogle af disse følelser eksisterede i studiet den lørdag i juli.

'S WONDERFUL er en kammerjazz indspilning: hjertet smelter og foden tapper når trioens blidt slår tonerne an overbevist om sit glædelige, afslappede swingende budskab med et touch af varmende nostalgi. Nyd den ..... 'S Wonderful ... 'S Marvelous.

Kirk Knuffke (corn, vokal), Per Møllehøj (guitar), Thommy Andersson (bas).

*Beale Street Blues / Elizabeth Town / Same but Different / Just Squeeze Me / 'S wonderful / Can't See For Looking / First Draft / St Louis Blues / A Brother And A Sister*

STUCD 21102 Per Møllehøj / Kirk Knuffke / Thommy Andersson, 'S WONDERFUL,  
Stunt Records, Sundance Music ApS.

