

Gábor Bolla Quartet

ON THE MOVE

Udgives på CD og digitalt
(LP udgives i foråret 2022)

Stunt Records



I det berømte Jazzhus Montmartres storhedstid - det var i 1960'erne - udgjorde de mange amerikanske stjerner der slog sig ned i København en fantastisk berigelse af det lokale jazzliv. Generationen fra dengang kan ikke snakke om jazz i mange minutter, før de nævner enten Ben Webster, Dexter Gordon, Stan Getz, Ed Thigpen, Brew More, Duke Jordan, Bud Powell eller Oscar Pettiford. Den stadige strøm af elitejazz-indvandrere til Danmark har aftaget i de senere år, men en gang imellem, dukker et fuldt udviklet udenlandsk fænomen op i den nordiske jazz-hovedstad.

De senere år er der blevet noget mere stille på den front, men netop ankomsten af saxofonfænomenet Gábor Bolla bringer tankerne hen på en frodig og lykkelig tid i dansk jazz. Og ligesom amerikanerne dengang samler Gábor Bolla bands der består af lokalt talent og stjerner fra udlandet. På dette nye album præsenterer saxofonisten et smukt program af hans egne kompositioner og jazzstandards.

Gábor Bolla er født i 1988 og er opvokset i Budapest, men den egentlige forhistorie starter da den ti år gamle Gábor begyndte at spille klarinet og allerede som 12-årig vandt han en national musikskole-konkurrence. Tre år senere tog han saxofonen op og nåede i samme år til semifinalen i den internationale

konkurrence ved jazzfestivalen i Montreux. Samtidig hyrede han til sit band den tretten år ældre pianist, Robert Lakatos, som allerede da var en etableret stjernepianist. Siden har de spillet sammen i mange forskellige sammenhænge. "Vi har lige siden været virkelig nære musikalske følgesvende og venner. Jeg har lært så meget af ham og vi har en meget stærk forbindelse. Vi spiller på hinandens albums, og vi forsøger at udfordre hinanden hele tiden. Han er en virkelig spændende og ekstraordinær strålende pianist," fortæller Gábor.

Som saxofonist er Gábor Bolla med sin kraftfulde tone, knivskarpe frasering og unikke forståelse af musikken inspireret af den store tenorsaxofontradition, men øverst på hans liste står nok John Coltrane og Sonny Rollins. Derfor var det også en kæmpe oplevelse for ham, da han med kollegaen Don Menzas hjælp, en dag pludselig havde Sonny Rollins i telefonrøret: "Gennem musikken har jeg altid følt mig meget inspireret af Sonny og tæt på ham. Og så at føle ham være så ydmyg og støttende... Det lyder "cheesy", men begivenheden følte som en livsændrende oplevelse. Sådan vil jeg også være!" Og han fortsætter: "At ændre tingene og finde på nyt er en min drivkraft.



Jeg vil have min musik skal være glad, og jeg nyder virkelig at tage chancer. Jeg ønsker at blive bedre dag for dag og tage risici. Jeg ønsker virkelig ikke at være ham, der altid spiller de samme linjer over de samme melodier. Jeg ønsker at være en del af en udvikling og opdage nye ting i musikken. Jeg forsøger at opfinde nye måder at udtrykke mig på. Og vi taler altså stadig om swingende jazz her.”

En del af æren for at musikken på denne plade swinger så helt enormt tilfaldt kvartetens amerikanske tilføjelse, trommeslageren Billy Drummond. ”Jeg har altid elsket Billys spil, hans musikalske fornemmelse, hans lyd og smag er absolut sagen. Særlig en fantastisk musiker.” Billy Drummond har en formidabel historie som medspiller hos jazzens største navne, bl.a. Horace Silver, Sonny Rollins og Chris Potter og viderefører helt naturligt jazztrommespillets kongerække.

Billy Drummond går rigtig godt i spænd med Gábor Bolla faste bassist Daniel Franck. Han er ligesom sin broder, saxofonisten Tomas Franck, et højt værdsat eksempel på svenske musikere, der flytter over sundet og som har gjort livet på den danske jazzscene bedre, mere swingende og mere spændende. Daniel har en høj status blandt Danmarks bedste bassister og har den ære at spille på den danske jazzlegende Hugo Rasmussens fineste bas. ”Daniel har betydet meget for at jeg flyttede til København. Han var den første til at invitere mig herop og introducere mig til den lokale scene. Han er en ven og fantastisk bassist med meget store ører, der let og smagfuldt kan følge dig overalt i musikken.”

Repertoiret på ON THE MOOVE består hovedsageligt af Gábors egne kompositioner, der krydres med fire velvalgte jazz-standards: Monks *Wee See*, Ellis Marsalis' *Swingin' At The Haven*, Billy Staryhorns vidunderlige ballade *Chelsea Bridge* og *Lament* af J. J. Johnson.

Gábor Bolla (tenor saxofon, sopran saxofon), Robert Lakatos (klaver), Daniel Franck (bas),
Billy Drummond (trommer).

*Monky Donkey / Love is Love / Chelsea Bridge / Blue Tarif / Wee See / Lament / Swingin' at The Haven
/ Blues On The Move / Monky Donkey (alt. take).*

STUCD 21092 Gabor Bolla Quartet, On The Move, Stunt Records, Sundance Music ApS.

