

Alvin Queen Trio

NIGHT TRAIN TO COPENHAGEN

Release den 2. juli

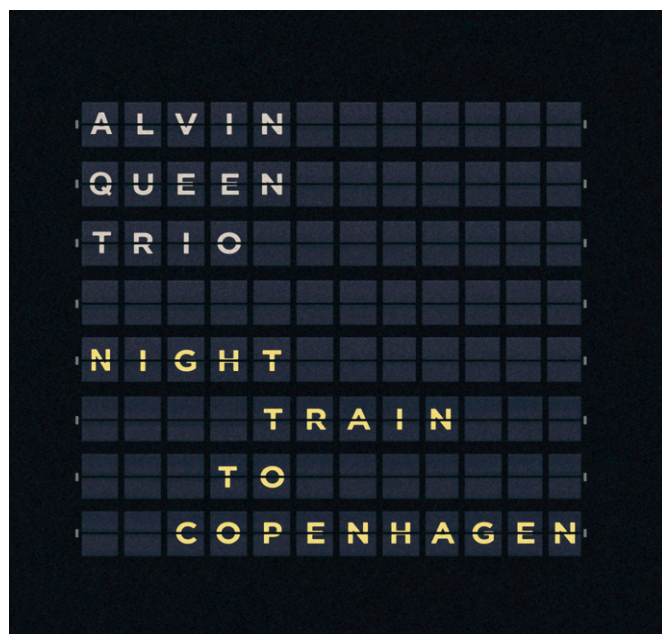
Stunt Records



CD: STUCD21062



LP: STULP21061



Alvin Queen ankom til scenen i slutningen af 1960'erne og begyndelsen af 1970'erne og blev blandt andet kendt som trommeslager hos Horace Silver, Randy og Mike Brecker, George Benson og Tom Harrell. Siden kom hans karriere til at krydse veje med en veritabel række af jazzens "who's-who", kulminerende som ankermand i Oscar Petersons trio. Med Alvins tilstedeværelse nåede Petersons spil nye højder, og Alvin forblev i trioen helt op til Petersons død i 2007. Selvom hans spillestil er unikt personlig, indeholder den klare spor af indflydelse fra Elvin Jones, der var Alvins mentor fra han var 11 år. Men hans autentiske beherskelse af jazzens stilarter strækker sig langt ud over Elvin i en liga sammen med de andre ikoniske jazztrommeslagere, Philly Joe Jones, Max Roach, Art Blakey, osv.

Til sit nye album, NIGHT TRAIN TO COPENHAGEN, produceret af en anden pianist, der tidligt satte sine spor, danske Niels LanDoky, vælger Alvin to bemærkelsesværdige unge musikere, den svenske pianist Calle Brickman og den danske bassist Tobias Dall, der virkelig har imponeret Alvin Queen og som er et klart udtryk for styrken af den unge københavnske jazzscene.

Det meste af repertoireet består af nye 2021-fortolkninger af kompositioner fra to af Oscars mest populære albums, NIGHT TRAIN fra 1963 og WE GET RE-

QUESTS fra 1964, som for eksempel den klassiske Rodgers & Hart-standard *Have You Met Miss Jones?*, der gør det svært at forestille sig, at en trommeslager nogensinde har kunnet swinge hårdere end Queen. Og på den ikoniske Duke Ellington ballade *I Got It Bad (And That Ain't Good)*, hvor Alvins lyriske følsomhed er lige så forbløffende og ganske uventet, som det er et usædvanligt bidrag fra en trommeslager. Hans energi og ild på et nummer som *Goodbye JD* taler helt for sig selv.

Albummet blev indspillet i Danmark i marts i år (2021) og er blevet døbt NIGHT TRAIN TO COPENHAGEN, for, på den ene side, at referere til Oscar Petersons mest berømte album, men også for at hylde København og dens betydning i jazzhistorien. Fra slutningen af 1950'erne og ind i 1960'erne, 1970'erne og tiden efter bosatte et bemærkelsesværdigt stort antal amerikanske expat jazzmusikere sig i København, fra Stan Getz, Oscar Pettiford til Dexter Gordon, Ben Webster, Ed Thigpen, Mercer Ellington, Kenny Drew, Thad Jones, Ernie Wilkins og mange andre. Det har skabt grundlaget for det, der i dag er blevet til en vibrerende og meget levende jazzscene. For danske jazzfans er det ikke en hemmelighed, men kom forbi, hvis du får chancen. Du vil ikke blive skuffet, hvad dette vidunderlige album med Alvin og hans trio tydeligt afspejler.

ALVIN QUEEN TRIO: Calle Brickman – piano, Tobias Dall – bass, Alvin Queen – drums

Have You Met Miss Jones? / Bags Groove / I Got It Bad (And That Ain't Good) / Farewell Song / Quiet Nights Of Quiet Stars (Corcovado) / The Days Of Wine And Roses / Goodbye JD / Tranquility In The Woods (I Skovens Dybe Stille Ro) / D & E / Georgia On My Mind / Night Train / C Jam Blues / People / Moten Swing / Some Other Time.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk