



# Enrico Pieranunzi & Thomas Fønnesbæk

## THE REAL YOU

Udgives på CD, LP og i digital distribution

CD release d. 27. november

LP release primo d. 15. januar

Stunt Records



Stunt Records CD & LP

STULP 20131

STUCD 20132



6 63993 20131 3



6 63993 20132 0

Der opstår en eksplosion af energi, når de to eminente musikere, den italienske pianist Enrico Pieranunzi og den danske bassist Thomas Fønnesbæk, går på scenen. Og det er hvad vi kan opleve med den rosteduo på Stunt Record's liveudgivelse, BLUE WALZ fra 2017. To musikere der blomstrer i hinandens selskab, der udfordrer og spiller op til hinanden i en sjælden kombination af teknik og personlighed. På hvert deres instrument er de i absolut særklasse, og til sammen er det intet mindre end verdensklasse. Gennem årene har de da også optrådt meget sammen, og har derigennem et stort kendskab og en tilsvarende kærlighed til hinandens spil og musikalske forståen / formåen. Parallelle musikalske sjæle, hvis samarbejde kærtegner, skaber og udfordrer.

Duoens "svære" to'er er indspillet i studie, i "The Village", med Thomas Vang bag pulten (mixet af Bjarne Hansen), og med studiets muligheder for musikalsk at grave endnu dybere. THE REAL YOU er tilegnet Bill Evans, der bidrager med to kompositioner, Only Child og Interplay, Phil Markowitz står for oplægget til Sno' Peas, Johann Sebastian Bach stikker smukt og elegant næsen frem i slutsekvensen af Pieranunzi's Bill and Bach. Resten af repertoire leverer de to musikere og komponister selv.

Der er nærmest en forelsket stemning når de to musikere driller, inspirerer, udfordrer, citerer og turrer hinanden i et sammenspil, der aldrig bliver forudsigeligt, og konstant får mundvigene til at søge opad.

Enrico Pieranunzi har igennem sin mangeårige karriere arbejdet med mange af jazzens allerstørste navne. I den legendariske trio med Marc Johnson og Joey Baron og med Lee Konitz, Chris Potter, Chet Baker, Paul Motian og talrige andre. Herhjemme husker vi hans samarbejde med Mads Vinding og Alex Riel fra slutningen af 1990'erne, som det kan høres på to andre Stunt-udgivelser THE KINGDOM (WHERE NOBODY DIES) og den relativ nyligt udgivne liveoptagelse fra dengang, YESTERDAYS. Hans diskografi er imponerende, og han har som komponist bredt sig i mange forskellige genrer og hans spil er både poetisk og impressionistisk og trækker også på den store europæiske musiktradition. Hans musikalske sprog kan vel kaldes "klassisk jazz" – han har et smukt og dynamisk anslag og en klang der ubesværet, åbent og frit får melodier og fraser til at finkle. Det er umuligt ikke at blive betaget af denne store musiker.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk





Thomas Fønnesbæks bas fungerer som jordforbindelsen med en dansende rytmisk nerve, der konstant holder én fangen, men også med elegance, lydhørighed og et overskud der tilgodeser stor sans for detaljen. Han har igennem flere år spillet sig ind i verdenseliten i samarbejde med internationale navne som Monty Alexander, Christian Sands, Justin Kauflin, Aaron Parks, John Taylor, Helge Lien, Paolo Fresu, Lars Jansson og Adam Baldych. Desuden er listen over danske samarbejdspartnere nærmest uendelig - Thomas er ofte "first call". Han kan på Stunt Records bl.a. høres i duosamarbejde med sangerinden Sinne Eeg (EEG / FONNESBÆK, et album, der udløste en Danish Music Award som årets bedste jazzplade i 2017), med pianisten Ole Kock Hansen på FINE TOGETHER - NORDIC MOODS og som medlem af Thomas Clausens trio.

Pieranunzi fortæller i albummets noter at inspirationen fra Bill Evans ikke altid har været let. Det var faktisk hans samarbejde med Chet Baker i slutningen af 70'erne, der gjorde udslaget. Tidligere var det i be-boppen og hard-boppen samt hos pianister som McCoy Tyner og den unge Chick Corea, han fandt

inspirationen. "Men Chet plantede et melodisk frø, der langsomt begyndte at vokse til en slags åbenbaring. På dette duo-album hylder vi Bill Evans, en musiker der var og sandsynligvis stadig er den mest indflydelsesrige pianist i moderne jazz, og som har haft en nøglerolle i min musikalske udvikling."

Thomas Fønnesbæk tilføjer, at THE REAL YOU også sender tanker til Scott LaFaro, Bill's elskede bassist som døde meget ung, men alligevel nåede at udvikle bassens rolle som soloinstrument og som også var en enestående melodisk akkompagnatør.

Det er altid en bevægende fornøjelse at overvære en kunstnerisk præsentation når den er på dette niveau. Læn dig tilbage, åben dit hjerte og lad denne smukke musik finde vej til dit sind og mærk en naturlig indre ro og glæde over disse to store musikers evne til at gå fælles ind i en verden fuld af skønhed og fortolke den ubesværet og ligefremt. Et er sikkert, at den musik der udgør THE REAL YOU og som blev skabt af Enrico Pieranunzi og Thomas Fønnesbæk i juli dagene, 2020, vil bringe glæde i årene fremover



*Enrico Pieranunzi (p), Thomas Fønnesbæk (b).*

Hindsight / Only Child / The Real You / Passing Shadows / Our Foolish Hearts / Sno' Peas / Il Giardino Di Anne / I Will Look After You / Dreams and The Morning / Interplay / More Stars / People Change / Bill and Bach.

CD: STUCD 20132, LP: STULP 20131, Stunt Records/Sundance Music ApS.

Kindly supported by KodaKultur 

  
STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

