

Marilyn Mazur's Future Song

LIVE REFLECTIONS

Stunt Records



Stunt Records CD

STUCD 20082



En plan havde bidt sig fast i Marilyn Mazur. En plan, der blev næret af oplevelser, hun fik på verdensturneer med nogle de store mestres grupper: Gil Evans, Wayne Shorter og Miles Davis. Hun endte med at forlade sidstnævntes projekt for at realisere sit eget. Hun tog fra USA tilbage til hjemlandet Danmark for at skabe sit drømmeorkester. Det er, hvad hun selv kalder det, og nu skulle det være.

“Jeg havde gennem tre-fire år rejst med de store navne, og det var både fantastisk og meget lærerigt, siger den nu 65-årige trommeslager, percussionist, komponist, orkesterleder og verdensmusiker.

Men jeg havde det også lidt svært med kemien i de der bands. Musikken gik for mig ikke op i en højere enhed, og jeg havde lyst til at samle en gruppe, hvor medlemmerne kommunikerede på et mere intimt plan, på en mere telepatiske måde. En gruppe, der gav alle plads til at udfolde sig med deres eget, individuelle udtryk.”

Året var 1989. Resultatet blev Future Song med et skandinavisk hold bestående af musikalsk ligesindede og markante musikere.

Future Song blev en succes. Gruppen turnerede over det meste af Europa, men arbejdsbetingelserne var ofte bøvlede. Når medlemmerne skulle kaldes til samling, skulle der ringes til Norge og Sverige. Hver havde ved siden af andre projekter at passe. Marilyn Mazur takkede eksempelvis ja, da den norske saxofonist Jan Garbarek i 1991, som Miles Davis gjorde det i 1985, tilbød hende en plads i sit orkester. Der måtte undervejs skiftes ud i besætningen. De økonomiske vilkår i branchen gjorde koncertarrangører tilbageholdende, og gruppen blev formelt opløst i 2009. Det betød ikke, at den blev glemt. Så langtfra.

Da Marilyn Mazur for nogle år siden af All About Jazz blev spurgt til mulige favoritter, pegede hun på den musik, hun skrev til Future Song. Og da hendes 60-års-dag i januar 2015 skulle markeres, var hendes største ønske at samle gruppen med nogle af de oprindelige musikere.

Det lykkedes, og deres møde blev også på Marilyn Mazurs initiativ dokumenteret på optagelser fra koncerter i henholdsvis Bodø i Norge og Copenhagen JazzHouse.

Musikken kan nu høres på cd'en Marilyn Mazur's Future Song, Live Reflections. Den rummer versioner af ni Mazur-kompositioner, heriblandt to ikke før udsendte optagelser fra hhv. 1990 og 2008, og så er den i øvrigt den første af Future Song's selvstændige udgivelser, der præsenterer orkesteret live.

Marilyn Mazur blev født i New York i 1955 som datter af en mor med polske aner og en afroamerikansk far. Familien flyttede til Danmark, da Marilyn var seks, og her udviklede det kreative barn sine åbenlyse talenter for skriberier, sang, dans og musik.

Hun har fået undervisning i klassisk klaver, men forlod tangenterne til fordel for slagtojet. Håndteringen af instrumenterne, har hun studeret på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, men hun er i høj grad selvleret på vejen til det, der har gjort hende til et internationalt ikon som percussionist og hendes kunst magisk og forførende. Den klassiske uddannelse gav hende en vis teoretisk ballast. Den skabte en vis orden, men den har ikke været tynkende. Afgørende var og er hendes vilje til at forfølge og udløse sine følelser i et musikalsk univers.



STUNT RECORDS

Hun stiller gerne op med et stort og spektakulært opbud af slagtøj. Hun formår ifølge All About Jazz at forvandle sin performance til en udladning af energi, og den danske, anerkendte jazzkritiker Kjeld Frandsen skrev i en koncertanmeldelse, at 'her var ikke mindst alle de detaljer, altså lige den der rytmiske figur eller lige det der knivskarpe bækken- eller klokkeslag, der i rette splitsekund kunne få musikken til at flytte sig et par lysår. Og dertil midt i det hele - et regulært jazztrommesæt, hvor Marilyn Mazur bare kunne spille jazztrommer, som få ville kunne gøre hende det efter'.

Man kan så i en parentes bemærke, at Marilyn Mazur er samler. Hun råder i sit øvelokale og private 'musikhus', eller laden, som hun kalder det, over et utal af gonger, marimbaer, balafoner, logdrums, trommer, bækkener og klokker. Masser af klokker. Nok omkring tusinde.

Hun dannede sit eget, første band i 1973. Mange er kommet til siden, og nye føjes stadig til. Som efterspurgt sidewoman kan hun fremvise en liste over fornemme musikalske makkere så lang, at en opremsning vil blive til namedropping.

Med sig i bagagen har Marilyn Mazur anerkendelse i form af både internationale og hjemlige hæderspriser, og hun modtager for sin samlede kunstneriske indsats den livsværdige ydelse fra den danske stat.

Om den nye cd, Marilyn Mazur's Future Song, Live Reflections, siger hun: - Vel, den har været lidt længe undervejs, men det er dejligt at få den ud. Det er ikke studieoptagelser, det er live-musik. Mixet er foretaget af norske Audun Kleive, der har været med i gruppen fra begyndelsen, og man kan høre, at der står en trommeslager bag. Han går ikke så meget efter en specielt jazzet lyd, han går efter noget rå, noget vildt. Det er rytmen, det groovy og sammenspillet, der især bliver featured. De forskellige lag træder tydeligt frem, og lydbilledet er blevet et lidt andet end det, der ellers var Future Songs. Men det er stadig Future Song. Så anderledes er det heller ikke. Målet var stadig at skabe en form for musikalsk symbiose, hvor musikerne improviserer i et netværk eller, kunne man sige, bevæger sig rundt i en labyrint. Det er ikke solist efter solist med akkompagnement.

Marilyn Mazur's Future Song, Live Reflections fortolker musik fra forskellige perioder i gruppens liv. Musikken er bredt ud. Den kan også opleves som et stykke historie.

Det ligger i navnet Future Song, at opmærksomheden også er fremadrettet og følger udviklingen. Bl.a. derfor fylder elektronikken mere på Live Reflections, men det er stadig musik båret af følelser. Og i Marilyn Mazurs vision kan den musikalske, non verbale kommunikation være med til at skabe større forståelse mennesker imellem.



Marilyn Mazur (perc) + Nils Petter Molvær (tp), Hans Ulrik (sax), Makiko Hirabayashi (keyb), Eivind Aarset (g, electronics), Klavs Hovman (b), Audun Kleive (d), Tone Aase (voice, electronics) Aina Kemanis (voice), Elvira Plenar (keyb), Krister Jonsson (g).

Gong-PRI / Subwaygroove / Dreamfog Mountain / The Dreamcatcher / The Holey / Reflections / Love Eruption / First Dream / Vinterstykke.

CD: STUCD 20082, - Marilyn Mazur's Future Song - LIVE REFLECTIONS - Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk