

Carsten Meinert

MUSICTRAIN

REVISITED - THE REMIX & MORE

CD - LP - Digital

Stunt Records



Stunt Records CD & LP

STULP 20021

STUCD 20022



Der må have været noget særligt i luften i august 1969: Woodstock Festivalen i USA, Miles Davis udgav BITCHES BREW, og i Valby indspillede en gruppe visionære musikere C.M. MUSIC TRAIN, nogenlunde samtidigt med John Tchicai og Cadentia Nova Danica's AFRODISIACA mens Apollo 11 satte kurs mod månen. Hovedperson var tenorsaxofonisten Carsten Meinert (egen kvartet, C.M. Music Train, Some Skunk Funk, Jomfru Ane Band, underviser i rytmisk musik og saxofon på Esbjerg Musikkonservatorium). Men tjek alle de medvirkende og opdag, hvordan næsten samtlige siden har præget det danske musikliv.

Musikken på C.M. Music Train er en slags status på 60erne og de tendenser, der både pegede fremad og udforskede nogle af årtiets landvindinger. På et tidspunkt, hvor fusionsmusikken endnu var i sin indledende fase, fødtes dette danske bud på, hvordan man kunne blande genrer med inspiration og aftryk fra bl.a. Coltrane, Ayler, Mingus, James Brown, Procol Harum, Santana, Miles, rocken og verdensmusikken.

C.M. MUSIC TRAIN udkom kun i et begrænset oplag i 1970; hvor mange, der blev solgt, vides ikke, da lager, administration og masterbånd på Spectator Records brændte i 1972, men den udkom sikkert, som andre af selskabets udgivelser, i et oplag af størrelsesordenen 300 – 500 eksemplarer. Den er i dag et eftertragtet samlerobjekt, men sin musikalske betydning til trods, ydede udgivelsen dengang ikke musikken fuld retfærdighed på grund af den

begrænsede optageteknik i den elektriske musiks tidlige fase, samt en ikke helt tilfredsstillende presset lp. For nogle år siden dukkede uventet en række alternative takes op fra indspilningen, som supplerer denne, i ordets oprindelige betydning, enestående udgivelse, der nu 50 år senere er blevet restaureret og redigeret, hvad der har bragt nye detaljer frem i musikken. Det nye remix bringer mere af ungdommens uskyld og vovemod, vildskaben og intensiteten frem i dette anderledes øjeblik i dansk musik. Det er ikke en session, der egner sig som dæmpet lydtilfældet til bøffer og rødvin, men som en smag på slutningen af 1960erne for fuld udblæsning, nogle gange rå, skramlet og rodet, men også med en chance for at dykke ned i mylderet af toner og måske bade sig i lyden gennem et par hovedtelefoner eller for fuldt knald på anlægget. I en tid, hvor rocken i mediernes historiefortælling har taget patent på de sene tressere, kan man her høre, at der også var gang i den andre steder – det er musik fra dengang hvor ”scenen” var både bred, tolerant og frodig.

CD'ens første fem numre er de oprindeligt udgivne, men den nye udgave indeholder ekstra materiale, alternative takes og en 24-siders booklet med fotos fra den oprindelige session og grundige noter.

LP-udgaven (Collector's edition / 180 Gram Vinyl) er en nøjagtig kopi af den helt oprindelige udgivelse, men med samme forbedrede lyd som CD-udgaven.

Carsten Meinert (ts, Varitone), Jens Jørn Gjedsted (tp), Erling Kroner (tb), Michael Hove (as), Jesper Nehammer (ts), Ole Matthiessen (p, arr), Thor Backhausen (org), Pierre Dørge (g), Lee Schipper (vib), Henrik Hove (b), Ole Streenberg, Conny Sjøkvist, Bent Clausen, Jon Finsen (d, perc), Niels Olaf Gudme (perc), Clovis Gauquin (perc, voc, g).

San Sebastian / Before Sunrise / C.M. Music Train / This Time / I'm Going To Valby By The Railroad Track /
San Sebastian take 1 / Before Sunrise take 1 / C.M. Music Train take 4.

CD: STUCD 20022, LP: STULP 20021 - Carsten Meinert : MUSICTRAIN - Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS