

# Caroline Henderson

## DEN DANSKE SANG

CD - LP - Digital  
CD udgives d. 28. februar  
LP udgives d. 27. marts

Stunt Records



Stunt Records CD & LP

STULP 20011



STUCD 20012



DEN DANSKE SANG er Caroline Henderson på dansk for første gang nogensinde i en karriere som sangerinde, der startede for 25 år siden. Albummet udkommer 28. februar.

Rejser i minder, lukker mine øjne / og du står på en travl banegård / Sproget det danser / lige på tungen i en koreografi til en ny melodi / minutter bliver timer som timer bliver år / og årene bliver livet som med hjertet forstås.

Året var 1983 og Caroline Henderson var bogstavelig talt lige kommet ind med firetoget fra Sverige. Hun stod nu på Hovedbanegården i den danske hovedstad og anede ikke, at det som skulle have været et midlertidigt visit skulle blive til en lang og succesfuld karriere i toppen af den danske musikscene. Seks år senere slog hun sammen med Maria Bramsen bredt igennem med popgruppen Ray Dee Ohh, og da gruppen opløstes udgav Henderson et af de mest bemærkelsesværdige debutplader i dansk pophistorie. 'Cinematatic' var lyden af 1995 med sange, der siden har bevist sig ualmindeligt slidstærke. Pladen vakte stor opmærksomhed, kastede flere hits af sig, bl.a. Made in Europe, og gav Caroline Henderson hele syv Grammy-statuetter. Henderson bevægede sig herefter som solist fra filmisk pop over en mere elektronisk lyd til et jazzunivers, der har manifesteret sig på en håndfuld plader og endnu flere turnéer.

"Jeg har altid bevæget mig. Når jeg havde udforsket ét univers, havde jeg lyst til at dykke ned i et nyt. Min nysgerrighed har drevet mig fremad. Det har føltes naturligt,

som en lang glidende bevægelse, og jeg føler mig heldig over at have fået lov til at prøve så meget, som jeg har. For et par år siden fik jeg for første gang lyst til at kigge tilbage og lave en slags status. Et puls-check på mig selv og den musikalske arv, der har dannet mig," siger Caroline Henderson om det skift til det danske sprog, der nu udkommer på album.

Som datter af en svensk mor og en amerikansk far og opvokset i Sverige, New York, Philadelphia og Paris stak Caroline Henderson allerede under opvæksten ud som 'halv indvandrer' med mere end én national identitet, og at skulle finde fodfæste i Danmark gav ikke sig selv. Henderson fik lyst til at blive i det land, hun tog toget til, men hun dannede ikke for alvor rødder. Hun var en brun svensker i Danmark. Lige indtil hun begyndte at forelske sig i den danske sangskat.

"Det var gennem musikken, der for alvor skete en forskel. At høre Trilles plader og kunne identificere sig med hverdagsteksterne om den nyskilte travle mor, der skal have livet til at hænge sammen, at forelske sig i Sebastians sange, som alle danskere i firserne havde et forhold til, at forbinde sig med C. V. Jørgensens tekster og begynde at forstå underteksten og det usagte i hans univers eller at blive rørt over storheden og skønheden hos en komponist som Carl Nielsen. Det blev min nøgle til at føle mig integreret. At forbinde mig til ordene, mærke poesien kraft og ikke mindst at lade tonesproget krybe ind under huden," siger Caroline Henderson.



STUNT RECORDS

Hun fik lyst til at genbesøge nogle af de sange, der har været med til at forme hende som menneske, som musiker og som dansker. Og i løbet af de sidste par år har hun udvalgt en række af sine danske yndlingssange og indspillet dem. Albummet 'Den danske sang' er en auditiv historie om livet som rejse, om at blive adopteret af et nyt land, om at lære et nyt sprog og forstå sig selv på ny gennem det fremmede. Samtlige af albummets sange har haft en betydning for Caroline Henderson og været som en kærlig vejviser i det ukendte.

'Den danske sang' er Caroline Hendersons tolvte soloalbum og altså det første på dansk. På albummet blandes et akustisk udtryk med et elektronisk. Nogle af fortolkningerne er helt barberet ned og har et lyrisk nordisk jazzpræg. Andre har beats eller kor og symfoniorkester med i arrangementerne. Fælles for indspilningerne er det stemningsmættede, et støvet udtryk og en sanselig vokal, der formidler en nærhed og en kærlighed til sproget og sangenes fortællinger.

På Den danske sang er de samlet, mange af de store og vigtige danske lyrikere og tonedigtere: Sebastians Nyt lys i mørket og Trilles kvinde-hymne Hej søster side om side med en af de store danske klassikere, Hvorfor er lykken så lunefuld fra 1937 og Carl Nielsens smukke Tit er jeg glad, hvis indbyggede melankoli hører sig til i et blik på den danske identitet. Caroline Henderson har sammen med Anders Stig Møller komponeret musikken til Tove Ditlevsens digt De evige tre (processen er dokumenteret i DR-programmet Helt lyrisk). Og selvfølgelig må albummet rundes af med en sang skrevet af en anden dansker med svenske rødder, Benny Andersens Længsel mod Sverige: "Her står jeg og stirrer mod Sveriges kyst / og længes mod højere bjerge / mit hjerte tripper og basker af lyst / til at ta' med den første færge / og glemme alt det onde / i lyse birkelunde / hvor unge piger ler / men jeg må blive her / for ellers bliver jeg søsyg."

Der ligger mange tanker bag pladens udvalg af sange. Caroline Henderson fortæller: "Jeg havde en inderlig lyst til at lave en personlig tidsrejse med musik, som indrammer mit syn på danskheden. Hvornår er man dansk? Og hvad betyder det?"

Man kan godt se dette album som en søgen efter identitet. Gennem musik får man efter min mening en smutvej til et lands værdigrundlag, historie og folkesjæl. På 'Den danske sang' forfølger jeg den rute og bevægelse, som har optaget mig i hele mit voksenliv. Flytningen gav mig en nysgerrighed og sendte mig på ikke bare en fysisk, men også en mental rejse. Jeg slog ganske langsomt rødder. Og i dag er Danmark også mit land, mit sprog og min kultur, og mit dengang ensomme træ er nu blevet et stamtræ."

Og så er vi tilbage hvor denne tekst startede: Ved albummets indledende sang Rejsen, som Caroline Henderson selv har skrevet teksten til, mens den mest danske af nulevende komponister, Bent Fabricius-Bjerre, har skrevet melodien. En personlig sang om at ankomme til din destination med toget, om tiden der går, om at finde ro i sit savn for endelig at finde hjem til sig selv og sit land.

I foråret 2020 tager Caroline Henderson på turné med sangene fra albummet som omdrejningspunkt. Turnéen åbner i Holbæk d. 15. april og slutter i København d. 26. april. Billetter kan købes på [www.gig.to/carolinehenderson2020](http://www.gig.to/carolinehenderson2020).

#### Koncerter

15.04.20: Holbæk, Elværket  
16.04.20: Aalborg, Musikkens Hus, Intimalsalen  
18.04.20: Hørsholm, Trommen  
24.04.20: Aarhus, Musikhuset Aarhus, Lille Sal  
26.04.20: København, DR Koncerthuset, Koncertsalen

*Køb billetter:* [www.gig.to/carolinehenderson2020](http://www.gig.to/carolinehenderson2020)

*Pressebillede:* <http://bit.ly/32Vgoaj>

#### Kontakt

For yderligere information, oplysning m.m.  
Søren Gaden: [soren@gadenpr.dk](mailto:soren@gadenpr.dk) +45 20 63 64 12

*Caroline Henderson (vokal), Nikolaj Hess (p), Daniel Franck (b), Jakob Høyer (d), Dawda Jobarteh (kora)  
Gustaf Ljunggren (guit, klarinet, kornet), Anders Stig Møller (Synth), Rasmus Bille Bähncke (Programmering)  
Katrine Muff Enevoldsen (Kor), Peter Jensen, Per Ekdahl, Budapest Art Orchestra,  
Budapest Art Choir, Peter Pejtsik (Dir Art Orchestra)*

*REJSEN 2:15 / NYT LYS I MØRKET 4:38 / HVORFOR ER LYKKEN SÅ LUNEFULD 4:39  
DER VAR ENGANG 4:48 / HEJ SØSTER 5:34 / I AFTEN 2:36 / DE EVIGE TRE 3:55 / GÆSTER 1:34 /  
TIT ER JEG GLAD 4:10 / DEN STØRSTE SORG 2:55 / LÆNGSEL EFTER SVERIGE 4:05 / NISSELOFTET 0:45*

CD: STUCD 20012, LP: STULP 20011 - Caroline Henderson: DEN DANSKE SANG - Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS