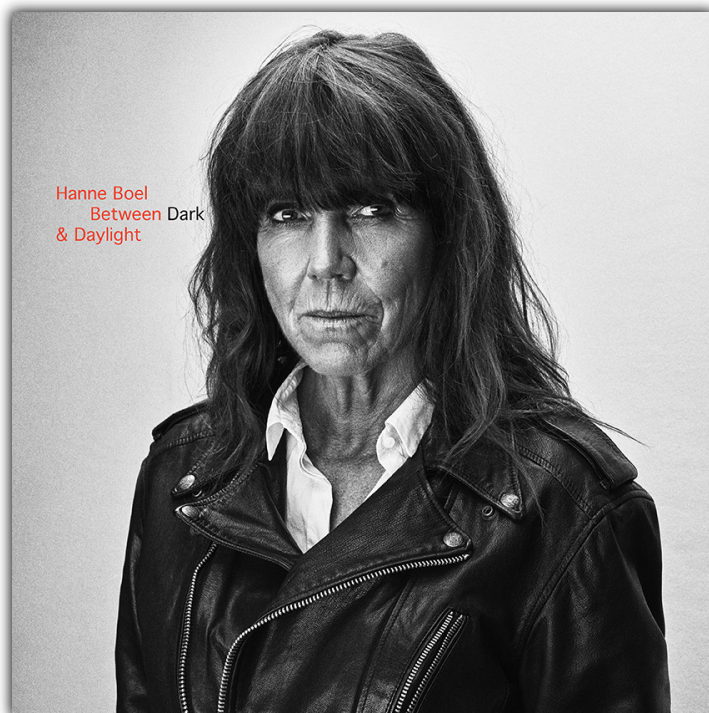


Hanne Boel

BETWEEN DARK AND DAYLIGHT

Udgives på CD, LP og Digitalt
24. januar 2020

Stunt Records



Stunt Records CD & LP

CD: PK 92
LP: PK 110
Distribution: DC Norden

STULP 19081



6 63993 19081 5

STUCD 19082



6 63993 19082 2

Om Hanne Boel er tilbage? Næh, Hanne har aldrig været væk. Men der gemmer sig alligevel en velkommen sandhed i udsagnet. Med BETWEEN DARK AND DAYLIGHT ser Hanne Boel tilbage mod sine klassiske udgivelser som den største danske soulsangerinde nogensinde. Men det nye album er ikke et forsøg på at genoplive svunden storhed, mere at udforske og bygge på indhøstede erfaringer og ikke mindst levet liv. Hanne har bagagen med sig og fremsynet intakt og har ikke kastet sig ud i en konkurrence med sin egen fortid.

Da unge Hanne Boel i en årrække havde turneret landet tyndt med funkgruppen Blast, vendte hun sig mod en mere soul præget lyd, som hun med LP'en BLACK WOLF præsenterede offentligheden for i 1988. Det satte for alvor gang i karrieren, og hun fik allerede ved udgivelsen af DARK PASSION i 1990 enorm succes og har siden gang på gang toppet hitlisterne i Danmark og Skandinavien. Med et salg på over 2,5 mio. albums, fordelt på 20 udgivelser, er Hanne Boel den bedst sælgende danske sangerinde nogensinde, og bagagen er fyldt af utallige hædersbevisninger, Grammyer og hvad der ellers er. Hun har altid været flittig på livesiden og optræder til stadighed for fulde huse i primært Danmark og i Norge, der nærmest har taget hende til sig som deres egen.

Hanne Boel har netop afsluttet en stilling som professor og prorektor på Det Rytmske Musikkonservatorium i København, hvor hun har været ansat siden 2009 og gavmildt øst af sin tid og erfaring på udviklingen af unge talenter. Og midt i det har hun ladet sig inspirere til atter at udtrykke sig selv og igen blive "helt sin egen".

Hanne Boel har tilbragt en stor del af sin karriere i et musikalsk delta, hvor soul strømmer ind i R & B med ophold i rockens og jazzens bifloder. Hendes stemme har ikke mistet noget af sin emotionelle storhed, sin karakterfuldhed og nære udtryksfuldhed og på hendes første egentlige soloudspil i mange år optimeres udtrykket ved også at hente energi hos nogle af tidens fede musikere fra både rockens og jazzens verden på et album, der først og fremmest, helt uden snerrende genrebegrænsninger, er gennemsyret af en udtrykkslyst, der ikke er til at holde

nede. Hendes musikalske overskud vil minde os om en stemme, der stadig vibrerer med sensuel farverigdom i flere stilarter, soul, funk og jazz og med et hot (og cool) band, der deler hendes dybe kærlighed til den store afroamerikanske musik.

Hanne Boels dynamiske og kraftfulde stemme har åbnet mange døre, men med BETWEEN DARK AND DAYLIGHT er der noget mere på færde - noget dybere, noget ekstraordinært, noget mere risikabelt. Den danske musiklegende er vibrerende til stede i et udtryk og et personligt univers, der lyder af nu! Det er længe siden Hanne Boel har været igennem hele processen med at skrive sange, finde deres form og udtryk, vælge og finde medspillere og makkere og ikke mindst at indspille. Det har været en meget emotionel og glædelig genoplevelse af de processer, hun kender så godt fra tidligere.

BETWEEN DARK AND DAYLIGHT indeholder nye originale sange skrevet af Hanne selv og andre skrevet i samarbejde med bl.a. Jacob Bellens, Anders SG og Emil Falk og indspillet med nænsomhed sammen med gode venner. Det er Hanne Boel anno 2020, i et dekonstrueret univers og en hybrid af mange retninger, hvor hun befinder sig godt. "Der er gået tid, og jo, jeg er også blevet ældre og meget føles anderledes. Men jeg har mødt en meget større fordomsfrihed denne gang end nogensinde tidligere," fortæller Hanne i anledning af udgivelsen. "Jeg har ventet på udtrykstrangen i stedet for at se den som et naturligt flow, der bare fortsætter. Det har været udfordrende at tage udgangspunkt i mine egne sange og ikke mindst egne tekster, men det har også været tilfredsstillende at lade processen tage sin tid. Jeg har i de senere år turneret flittigt med bl.a. guitaristen Jacob Funch (I Got You On Tape, Moi Caprice, The Late Great Fitzcarraldos, Mads Mouritz). Vi har udforsket mulighederne for sammenspil på en mere autentisk måde, uden så megen teknik; en slags tilbage til rødderne. Denne erfaring har blandt andet været medvirkende til at sende mig mod det, jeg står for i dag med fokus på samspil og masser af dynamik i lyd billedet – og som derfor også er en del af inspirationen til mit nye album."



STUNT RECORDS

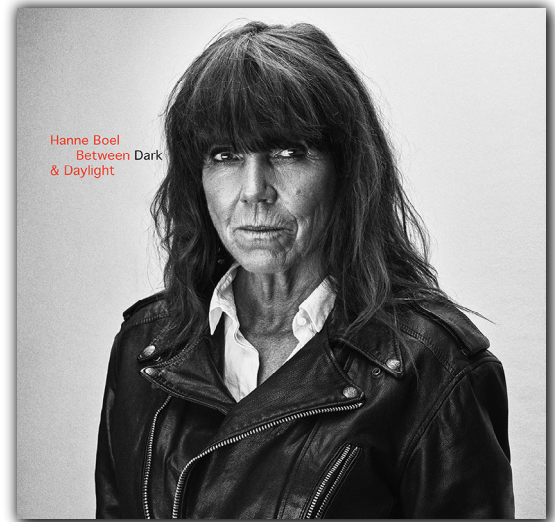
Det hele begyndte med en bunke sange gemt i skrivebordsskuffen skrevet over en længere periode og de fleste aldrig spillet for en levende sjæl. Jacob Funch hjalp med at give dem liv og pludselig flød det hele på allerbedste vis. For en artist, der har arbejdet meget i 1990'erne med datidens voldsomme pladeselskabsstyring, blev det til en befriende kreativ oplevelse. Processen måtte tage den tid, der var nødvendig. "Det måtte gerne være en langvarig proces uden forhastede beslutninger. Vi holdt døren åben for kreativitet til det sidste".

Siden blev bassisten Anders "AC" Christensen (Paul Motian, Jakob Bro, Sort Sol, Savage Rose, Tomasz Stanko) sat stævne. I en uges tid boede og spillede de alle tre under samme tag hjemme hos Hanne, der sidder tilbage med en oplevelse af, at verden udenfor kunne have eksploderet uden deres vidende. "Jeg kan ikke sætte ord på, hvor lykkelig og forkælet jeg føler mig, når jeg får lov at opleve intensiteten i det, jeg elsker allermost; at spille og synge i tæt samarbejde med andre musikere og ikke mindst der, hvor musikken får lov til at styre og vise vejen."

Efter forarbejdet og nogle spæde grundbånd blev flere musikere og sangere sat stævne i The Village Recording i Vanløse med August Wanngren ved knapperne. Her voksede projektet, hvor hver enkelt deltager (og der blev mange) fik lov til at sætte deres præg. Det var overraskende at opleve, hvorledes de forskellige musikalske personligheder gav musikken nye og uventede retninger med en intakt, rytme-sektion, hvor den amerikanske trommeslager Kenny Wollesen (Tom Waits, Sean Lennon, Bill Frisell, Norah Jones, Myra Melford, Steven Bernstein, John Zorn) lagde dybe grooves, og en horn- og strygersektion løftede projektet det sidste stykke over målstregen, inden Mads Nørgård begyndte at mixe de mange spor.

"Nogle tekster giver sig selv på forhånd, andre får måske en ny mening, når de synges af netop mig, med det liv jeg har levet og netop mine erfaringer, ikke bare som musiker og sanger, men som menneske. Det er spændende at lade sig udfordre af en tekst, og at mærke nødvendigheden i ordene" - fortæller Hanne om sit valg af sange, der ofte beskriver små emotionelle øjeblikke. De er enklere end hun egentlig troede, de skulle være, og de præsenteres med ømhed og kærlighed. Flere tager udgangspunkt i døgnets mørke timer, hvor det udsagte og fortrængte får plads, hvor følelserne får overtaget og sanserne skærpes – om dualismen mellem nat og dag, lys og mørke. Men det handler også om tid, alder, accept og tillid, knirkende kærlighed, om fortrydelse i stort og småt – men bestemt også om den kærlighed, der kan finde vej i sprækkerne og få alting til at vokse!

Man skal være forsigtig med, hvad man ønsker sig, man kan risikere at få det! Men værsgo, her er Hanne Boel's BETWEEN DARK AND DAYLIGHT!



PR kontakt: MT Promotion, Maria Theessink 26 22 67 11 / maria@theessink.dk

*Hanne Boel - voc, Jacob Funch - g, b, synth, melodika, programming, perc, Anders "AC" Christensen - b, p),
Kenny Wollesen (d, vb) + Rune Harder Olesen (perc), Kasper Tranberg (tr), Mads Hyhne (tb),
Ned Ferm (ts, fl), Sophie Ziedoy, Katrine Muff Enevoldsen (background voc),
Andrea Gyarfás Brahe, Karen Johanne Pedersen, Sidsel Feher Most, Samira Dayyani (strings).*

Between Dark & Daylight / Child of Paradise / Don't Look Down / Baby, Baby, Baby / Don't Turn Around / Nicole /
For Christopher / Truth Be Told / The Other Side / Paint Me A Picture / Holy Grail / Mirrors & Smoke.

CD: STUCD 19082, LP: STULP 19081 - Hanne Boel: BETWEEN DARK AND DAYLIGHT, Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS