

JULIA WERUP

Lämna inte mig

Stunt Records

Som sanger er hun selvlært. Hun har fundet sin ubesværede evne til at ramme tonerne præcist langt fra musikkonservatoriets øvelokaler, og når hendes stemme og fortælling har fået sin egen, særlige og genkendelige lyd, skal baggrunden findes i bl.a. et ofte komplekst levnet liv.

Digteren og sangeren Julia Werup (født 1987) bevæger sig i sit nyeste musikalske projekt med titlen 'The Thrill of Loving You' ud på nyt terræn. Selv siger hun, at hun debutterer som jazzsanger. Med sig har hun bassisten Johnny Åman, pianisten Sven-Erik Lundequist samt trommeslageren, produceren og musikmennesket Thomas Blachman.

I hendes møde i fjor med sidstnævnte opstod der en så intens, gensidig sympati, at det er blevet til et tæt parløb.

Et resultat af det er, at Thomas Blachman efter flere års pause igen er begyndt at skabe og udgive musik. Et andet er projektet 'The Thrill of Loving You'.

Inspirationen henter de blandt jazzens ikoner. Trompetisten og sangeren Chet Baker, sangerne Billie Holiday, Monica Zetterlund, Abbey Lincoln samt franske Jacques Brel, hvis tekst til 'Ne me quitte pas' Julia Werup har oversat til svensk: Lämna inte mig.

Jeg har valgt nogle af mine yndlingsange og tekster, jeg kan finde mig selv i. Grundtonen er mørk, men det er ikke noget, jeg er gået bevidst efter. Når det blev dem, skyldes det vel, at jeg rummer en mørk side.

Eller som en af sangtitlerne lyder: 'Born to Be Blue'.

Julia Werup har haft sin gang blandt folk, hvis forbrugsvaner ikke altid var fremmende for den almene, danske folkesundhed. Hun har haft sine opture og nedture og undertiden navigeret efter

et usikkert kompas, men gennem de senere år fået større ro på.

Endnu er hun dog mere til skumringstimer og jazz på lydanlægget end høj sol og sommerfest. Og henslængt sofahygge med fredagsslik foran tv-skærmen står ej heller på familieprogrammet.

Sin barndom tilbragte hun i Sverige. Faren var Jacques Werup, berømt forfatter, digter, musiker og en central person i et broget og livligt kulturmiljø. Hun er vokset op med jazz. Hun var ofte med på farens jazzklub-turneer, men blev sammenlagt ikke fascineret af det kunstnerliv, der omsluttede familien. Tværtimod. Det var no go. Den ungdommelige oprørstrang blev udvidet med en lyst til at provokere, og som 16-årig forlod hun hjemmet med den faste overbevisning, at hun skulle en helt anden vej end forældrenes. Det skulle med årene vise ikke helt at holde stik.

Hun begyndte at optræde med et band. Og hun begyndte at skrive digte. Ordene trængte sig på.

Jeg havde egentlig ingen ambitioner som sådan. Jeg havde bare behov for at få nogle ting ud af systemet, ud af kroppen. For at give udtryk for den smerte, tristesse, ensomhed og rastløshed, der kan være i en ung kvinde.

I dag har hun fået to digtsamlinger udgivet på det lille danske foretagende 'Det Poetiske Bureaus Forlag'. Den første skrev hun efter farens død i 2016. Den udkom året efter med titlen 'Ensamma mäns död'. Toeren fra den ligeledes autodidakte poet udkom i år. Titlen er 'Supernova' og i en anmeldelse af den hedder det, at den byder på 'vred og veloplagt lyrik, der indtages bedst som shots, når man er mæt af rosé og modne jordbær'.



Julia Werup var i begyndelsen af tyverne, da hun gjorde København til sin base. Her blev hun en aktiv del af techno-scenen. Hun har udfoldet sig sig inden for elektronisk deephouse gennem samarbejde med nogle af DJ-holdets markante navne. Hun har samarbejdet med rapperen Jokeren og udlevet sin tilknytning til ord og musik på den københavnske scene for poetry-reading og spoken word. Det sidste med bl.a. performance-gruppen 'Live On Vinyl'. Netværket blev udvidet. Hun har optrådt med pianist og kunstnerisk leder af Jazzhus Montmartre Jan Lundgren som med- og modspiller. I 'Svart Dalia' kombineres musik af saxofonisten og komponisten Thomas Hass med hendes tekster sunget og reciteret af hende selv og norske Marte Schau.

Thomas Blachman er vidt og bredt kendt for sin utilslørede ambition på musikkens vegne og manglende tålmodighed over for slatten amatørisme.

I Julia Werup hører han en af natur begavet jazzsanger, men parret kom omkring albummet 'Blixtra', før de nåede frem til det aktuelle projekt. På 'Blixtra' fremsiger og messer Julia Werup digte fra 'Supernova' over musik skrevet af Thomas Blachman. En sag, han har kaldt 'en sjov elegance af brutalitet og noget mørkt og sexet og alligevel sårbart'. Han spiller selv trommer. Med er i øvrigt nogle af de bedste jazzmusikere herhjemme: Lennart Ginman, Rune Kjeldsen og Hans Ulrik.

'The Thrill of Loving You' er Julia Werups første udspil i eget navn. Det var egentlig ikke planlagt, men tanken blev plantet, da hun en dag på parrets private domæne gik rundt og sang sangen 'Afro Blue'. Sådan bare for sig selv. Men hvorfor ikke ...

Trioen blev sammensat til lejligheden. Johnny Åman er finsk af fødsel, men uddannet i Sverige og nu bosat i Malmø. Han er uhyre efterspurgt og har indspillet med blandt andre Jerry Bergonzi, George Garzone, Dave Liebman og herhjemme Anders Mogensen, Lisbeth Diers og Carl Winther.

Sven-Erik Lundequist, der som Åman er bosat i Malmø og en af Julia Werups tidligere musikalske makkere, er i det prominente jazzmagasin Down Beat blevet karakteriseret som en strålende, udforskende og til tider drillesyg pianist.

Sammen med Werup og Blachman har de fundet en fælles klangbund i omgangen med nogle af de mytiske numre fra jazzens store sangbog. De eksperimenterer med dem for at komme tættere på en lyd, der er mere meditativ og groovy. Og for at følge Thomas Blachmans musikalske spor: Hvorfor udgive noget, der ligner så meget andet og ikke byder på noget nyt.

Det er blevet til fortolkninger, der lever af Julia Werups troværdighed, og det er musik, der ikke stadser sig op. Der bliver rokeret på oprindelige melodiforløb og nogle steder skruet ned for tempoet. Udtrykket bliver ofte minimalistisk med eksempelvis en bas, der ikke flakser rundt på strengende, men lægger en enkel bund.

Det er musik, der udspringer af et stilbevidst, nordisk samarbejde, der vil være elegant og swingende og samtidig nå ind til sjælens længsel efter afklaring og håb.



STUNT RECORDS