

Dorado Schmitt Quintette

feat. Kristian Jørgensen

Clair de Lune

Udgives på CD og digitalt

Stunt Records



Stunt Records CD

STUCD 18132



I månederne op til sin død i 1953, beklagede den banebrydende roma og jazz - guitarist Django Reinhardt sig over, at han hurtigt ville blive glemt og ende som en overset parentes i musikhistorien. Men i dag lever og ånder den swingende "jazz manouche", som han udviklede og skabte, bedre end nogensinde.

Ingen har gjort mere for at føre traditionen videre og fastholde interessen end den blændende Dorado Schmitt. Han betragtes nu som en ledende figur på den internationale gypsy-jazzscene, hvor han fortsætter med at repræsentere kunstformen på højeste niveau. Således var Dorado og "holdet" fornylig hovednavnet ved årets "Django Festival" i New Yorks Carnegie Hall. Jazz manouche-legenden blev født i St-Avold, Lorraine, i 1957. Han voksede op med traditionel roma-musik og begyndte at spille som syv-årig. Han spiller både violin og guitar, begge med samme energi, og han er blandt de fineste arvtagere af musikken efter Django Reinhardt, Stephane Grappelli og Le Quintette de Hot Club du France, både når han komponerer og som instrumentalist. Flammen er, lige efter bogen, allerede givet videre til Dorados søn Amati. Og med den far kan det vel ikke blive meget bedre. Jo det kan det så altså alligevel. Med en knusende ro og selvsikkerhed viderefører Amati den traditionsbundne musik på et højt virtuost plan. Med sig har far og søn den voldsomt swingende faste rytmesektion fra Frankrig - simpelthen en af gypsy-jazzens bedste.

Som en velkommen efterfølger til de roste Stunt-udgivelser AMATI & DORADO SCHMITT: LIVE og SINTI DU MONDE har gruppen indspillet igen, men ikke efter helt samme recept. Dorado inviterede den danske jazz-violinist Kristian Jørgensen til at deltage i løjerner i et repertoire der reflekterer traditionen, med nye numre af Dorado plus en række af genrens uopslidelige standards. Og det er blevet til et "mach made in heaven!"

Dorado har det bedst foran et publikum - i studiet spiller hans absolutte krav ind, og selvcensur er ikke sundt for den slags musik. Indspilningen fandt således sted i Det Bruunske Pakhus i Fredericia med lydmanden Jørgen Vad ved knapperne. Akustikken, stemningen og ånden på dette sted, inspirerer til at indspille "on the rocks" - ingen snyd, klip eller smarte maskiner. Musikken lyder som den er og som den spilles til fester, bryllupper og begravelser dengang som nu. Dorado Schmitt og hans hold er helt sikkert mindst det næstbedste efter Django - den helt ægte vare.

Per Arnoldi har skabt det stemningsfulde cover inspireret af det klare månelys, CLAIR DE LUNE, som er udgivelsens titel, opkaldt efter den stemningsfulde melodi. Per Arnoldi har desuden bidraget med tankevækkende noter:

DEN ÆGTE VARE!

Kunst er kommunikation er kunst.

En fortælling, en meddelelse, en oplevelse fra afsender til modtager. Vejen af hvilken historien melder sig skal ryddes, artikuleres, perfektioneres og passes og plejes.

Benspænd og forhindringer fortryller ingen. Virtuositet kan blænde langt væk, men den direkte redelige tale, som i disse skæringer, trænger længere ind. Kunst er aldrig krukke kunstfærdighed.

Som al kunst indeholder det artikulerede værk både fortid, nutid og fremtid i tæt knyttet perfekt enhed. Lyt blot til denne festlige indspilning med Dorado Schmitt's Quintette plus Kristian Jørgensen! Fra en broget og dramatisk fortid vælter den midteuropæiske Schmerz og elan, tragedie, ensomhed og kærlighed ud af musikken. Sinti'ernes skæbne har sin egen tone. Deres drama bliver vores drama, deres smittende musikalske livsmod også vores.

Men musikken er i høj grad også den fastholdte og festligholdte, gavmilde nutid, hvor en regn af generøs vellyd bliver hældt over os nu og her. Og hvis ikke denne markant livsbekræftende energi peger langt ind i fremtiden med det eneste håb vi har, at kunstneriske udsagn skal bære os gennem kaos, har jeg hørt forkert.

Månerejser og andre teknologiske fremskridt er én ting. Men det milde skær, som Clair de Lune her kaster over Dorado's tappert fortællende gruppe er meget mere menneskelig. Det er et Mensch der med sine musikere her er på spil.

Per Arnoldi

Dorado Schmitt: violin, sologuitar / Amati Schmitt: sologuitar / Franco Mehrstein: rhythm guitar / Esben Mylle Strandvig: rhythm guitar, arrangements / Gino Roman: bass / Kristian Jørgensen: violin.

Made in Italy / Night and Day / Only You / Clair de Lune / Them There Eyes / Danube / September Song / Swing for Wadi / Troublant Bolero / Tears / Shine.

STUCD 18132 Dorado Schmitt Quintette, Clair de Lune, Stunt Records/Sundance Music.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk