

STEEN RASMUSSEN QUINTETO

CANTA

Udgives på CD, LP og onlinetjenester

Stunt Records



Stunt Records CD

STULP 18081

STUCD 18082



6 63993 18081 6



6 63993 18082 3

Det er ikke særlig svært at blive ven med en brasilianer. Det er nogenlunde lige så svært som at være vild med brasiliansk musik. Begge dele kører ligesom af sig selv. Pianisten Steen Rasmussen er ret vild. Selvom det ikke er svært at blive ven med en brasilianer eller blive rundtosset over den brasilianske musik, så formår han meget mere og noget som er meget vildere. Han spille musik i den brasiliansk inspirerede genre. Han har cementeret sin position som en af rigets mest entusiastiske og kompetente udøvere, hvis fortrolighed med genren er uovertruffen. Han har lige siden han startede med bossa;e n og sambaen og hvad alle undergenrerne i det store land ellers hedder, turde lade sig falde helt ned i gryden.

Han holdt ikke fast med én eneste finger. Bare kastet sig ud. Han har lyttet til alle de bedste og tjekket dem ud: Joao Donato, Tania Maria, Djavan, Joyce, Elis Regina, Toquinho og alle de andre. Og givet sig hen. Og det kan man høre. Han har gennem årene kultiveret og finpudset sin fascination og mestrer som få det flydende og harmonisk overlegne brasilianske swing og orkestrerer sit spil, som var han vokset op og sad lige midt i Rio de Janeiro. Steen Rasmussens format kommer tydeligt til udtryk på flere fremragende og meget anmelderroste albums, bl.a. LO MEJOR DE CADA CASA (2013) med den brasilianske sanger, guitarist og sangskriver, Leo Minax – et resultat af et tæt musikalsk samarbejde om at forene den brasilianske "saudade" med den nordiske melankoli. Albummet fik en fantastisk modtagelse og bragte orkestret ud i verden - til Ecuador, Columbia, Brasilien og Spanien, for at slutte tilbage i Danmark

med en DMA-jazz nominering. På PRESENÇA (2015), indspillet i Rio De Janeiro, videreførte Steen det nordisk/brasilianske koncept, bl.a. i samarbejde med Paulo Braga - manden som mere end nogen anden har været med til at definere det brasilianske trommespil fra 1970'erne til i dag.

På det nye album CANTA er det sangen, der er i fokus og det nye eminente album har alt. Og det hele. Selvfølgelig, og er som altid, super velspillet med masser af både store og små delikate detaljer og musikalske lækkerier - og virkelig oplagte gæster. En jobinsk kompleksitet, en særdeles udsøgt og forfinet tristesse, og så det affekterede rytmiske drive, der er så svært at håndtere, hvis man ikke lige er født og madet med bossanova og samba fra barnsben - eller hedder Steen Rasmussen. At disse meget opfindsomme kompositioner, synges af så enestående navne gør jo bare at man må knibe sig endnu mere i armen. Steen Rasmussen har inviteret en række prominente vokalister til at fortolke sine melodiske kompositioner. Det er et sandt scoop, at den verdensberømte brasilianske sangerinde Joyce Moreno medvirker både som sanger og guitarist. Også to "gamle venner", svenske Josefine Cronholm og Leo Minax, medvirker. Der er nyt fornemt besøg af den italienske sangerinde og guitarist Barbara Casini, som er et velbeskrevet blad i sit hjemland hvor hun bl.a. har samarbejdet med Stephano Bollani og Enrico Rava. Derudover medvirker to "veteraner" på den danske sangstjerne himmel, Mark Linn og Marie Carmen Koppel og derudover, en af morgendagens stjerner, Caroline Franceska.



STUNT RECORDS

CANTA er en bedårende tilbagelænet og lykkelig rejse ud i bossanovaer, samba og jazz udsøgt iscenesat på et album, der emmer af sensualisme, af stemning og gode melodier. Steen Rasmussen har klasse med et detaljerigt iscenesat program, lækkert og autentisk. Et album med det svaj man kender fra brisen fra strandende i Rio, to - tre stænk melankoli og en dybde der servers med en raffineret lethed.

”Mand! - eller Meu Deus, som man ville sige i Brasilien... Steen Rasmussen spiller og komponerer i dag som var han født i en lejlighed i enaf sidegaderne til den store boulevard i Leblon i Rio. Som om han havde drukket passionsfrugt juice hele sin barndom, set et hav at tvivlsomme soaps, spist grillet ost og surfet i små lysebrune badebukser med et lille guldspænde fra han var 11 år gammel.

Jeg er stinker vild med brasiliansk musik. Min lejlighed er ved at falde ned til underboen af vægten fra alle de LP'er fra det store varme og superspændende land, der fylder mine reoler. Jeg er 100% en freak når det kommer til den unikke latinamerikanske lands musik. Jeg lytter til den hele tiden og opdager konstant nye artister, gamle artisters ting der har ligget gemt eller bud på, hvordan den musik også kan fortolkes. I dag har jeg gjort plads til endnu et album. Et album der bygger på en forelskelse i den brasilianske musikskat - men i den grad formår at være drøn nyt, superforfriskende og helt, helt sit eget. Obrigado, Steen Rasmussen. Muito Obrigado.”

Morten Lindberg / Master Fatman

Steen Rasmussen (p), Lis Wessberg (tb), Fredrik Damsgaard (b), Jonas Johansen (d), Jacob Andersen (perc) + Joyce Moreno, Barbara Casini (voc, g), Josefine Cronholm, Marie Carmen Koppel, Caroline Franceska, Leo Minax (voc), Paulo Braga (d), Yasser Pino (b), Jonas Krag, Bjarke Falgren (stryg), Hans Ulrik (ts), Per Gade (g), Afonso Correa (perc).

Acelera / Nothing Like the Sun / Picture of Ocean / Homenagem á Vida / Un Altro Sogno (Mais um Sonho) / Distrito Chinês / Baiao para Cafe Central / Estrela Quente / Choro um Poco / Back From the Gig / Snowphlakes on Calle Leon / I surrender to You/Grudado.

STUCD 18082 - STEEN RASMUSSEN QUINTETO, CANTA, Stunt Records/Sundance Music ApS



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk