

Enrico Pieranunzi & Thomas Fønnesbæk
Live at Gustavs

BLUE WALTZ

CD, Digital

Stunt Records

ENRICO PIERANUNZI
THOMAS FØNNESBÆK
LIVE AT GUSTAVS



BLUE WALTZ

Stunt Records CD

STUCD 18012



Der er en eksplosion af energi, når de to eminente musikere, den italienske pianist Enrico Pieranunzi og den danske bassist Thomas Fønnesbæk, går på scenen. Og det var hvad gæsterne ved de udsolgte huse på Gustavs Bistro også fik lejlighed til at erfare den 14. og 15. juli, midt under Københavns Jazzfestival i 2017. Enrico Pieranunzi & Thomas Fønnesbæk blomstrer i hinandens selskab, de udfordrer og spiller op til hinanden i en sjældent kombination af teknik og personlighed. Der er tale om en superduo i verdensklasse med to musikere, som på hvert deres instrument er i særklasse.

De bedste jazzoplevelser er ofte dem, man oplever på byens små steder, og i en årrække var Gustavs Bistro blevet et sted med den højeste kvalitet både musikalsk og gastronomisk. Og denne gang skulle der indspilles. Lydmagikeren Bjarne Hansen havde stillet sit mobile studio op ude foran restauranten og spillestedet i Classensgade på Østerbro i København.

Enrico Pieranunzi er en af verdens bedste pianister – simpelthen. Han har igennem sin mangeårige karriere arbejdet med mange af jazzens allerstørste navne, bl.a. i den legendariske trio med Marc Johnson og Joey Baron og ellers sammen med Lee Konitz, Chris Potter, Chet Baker, Paul Motian og mange andre. Herhjemme husker vi hans samarbejde med Mads Vinding og Alex Riel, som det kan høres på to Stunt-udgivelser THE KINGDOM (WHERE NOBODY DIES) og den nyligt udgivne liveoptagelse, YESTERDAYS. Hans diskografi er imponerende og han har som komponist bredt sig i mange forskellige genrer. Enrico Pieranunzi's spil er både poetisk og impressionistisk og trækker også på den store europæiske musiktradition. Hans musikalske sprog kan vel kaldes "klassisk jazz" – han har et smukt og dynamisk anslag og en klang der ubesværet, åbent og frit får melodier og fraser til at funkle. Det er umuligt ikke at blive betaget af denne store musiker.

Thomas Fønnesbæks bas fungerer som jordforbindelsen med en dansende rytmisk nerve, der konstant holder én fangen, men også med elegance, lydhørighed og et overskud der tilgodeser stor sans for detaljen. Og føj, hvor spiller de dog godt sammen i et repertoire, der her hovedsageligt kan tilskrives Pieranunzi. Danske bassister har gennem generationer haft en særlig stjerne på den internationale jazzhimmel med bl.a. Niels-Henning Ørsted Pedersen, Mads Vinding og Jesper Lundgaard.

Med Thomas Fønnesbæk som arvtager har vi et varemærke som vækker opsigt. Han har igennem flere år spillet sig ind i verdenseliten i samarbejde med internationale navne som bl.a. Monty Alexander, Christian Sands, Justin Kauflin, Aaron Parks, John Taylor, Helge Lien, Paulo Freso, Lars Jansson og Adam Baldych. Desuden er listen over danske samarbejdspartnere nærmest uendelig - Thomas er simpelthen ofte "first call". Han kan på Stunt Records bl.a. høres i duosamarbejde med sangerinden Sinne Eeg (EEG / FØNNESBÆK, et album, der udløste en Danish Music Award som årets bedste jazzplade i 2017), med pianisten Ole Kock Hansen på FINE TOGETHER - NORDIC MOODS og som medlem af Thomas Clausens trio.

Enrico Pieranunzi fortæller i albummets noter, at det i virkeligheden var bassen, der var den "motor", der bragte ham dybere og dybere ind i jazzens sprog, så meget at det også var den, der lå øverst i hans personlige liste over favoritinstrumenter. "Da jeg mødte Thomas for første gang i 2015, blev det til en yderligere bekræftelse. Vi spillede duo og hans teknik og musikalitet gjorde mig virkelig imponeret og fik mig til at tænke, at når nogen spiller bas på den måde, han gør, er det svært for mig at placere noget andet instrument øverst på listen. Godt et år efter spillede vi sammen igen og resultatet er nu tilgængeligt for alle jazzlyttere og fans. Jeg er meget stolt over at have delt den musik, der blev indspillet til BLUE Waltz netop sammen med ham."

Thomas Fønnesbæk hørte første gang Enrico sammen med Chet Baker og senere med den fantastiske bassist Marc Johnson og deres musikalske univers fascinerede ham dybt. "Enrico er efter min mening en verdensklasse pianist; hans improvisationer og kompositioner er bundløst personlige med et dybt melodisk formsprog. Derfor var det en stor ære, da Enrico indvilgede i at indspille dette album og jeg håber, at lytteren vil opleve den intense og sprudlende synergi, som jeg selv gennemlever i samspil med Enrico."

Det er blevet til et musikalsk samarbejde, der bl.a. vil udmønte sig i fremtidige turneer. ENRICO PIERANUNZI & THOMAS FØNNESBÆK LIVE AT GUSTAVS - BLUE Waltz er den foreløbige kulmination.

Enrico Pieranunzi (piano), Thomas Fønnesbæk (bas)

Everything I Love / Blue Waltz / Come Rose Dai Muri / Molto Ancora [Per Luca Flores] / All The Things You Are / First Impression Last / Miradas / Si Peu De Temps / Tales From The Unexpected / Wimp.

STUCD 18012 Enrico Pieranunzi, Thomas Fønnesbæk, Blue Waltz, Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Danmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk