

Enrico Pieranunzi  
Mads Vinding Alex Riel

# YESTERDAYS

Udgives 30. juni

Stunt Records



Stunt Records CD

STUCD 17072



Albummet THE KINGDOM WHERE NOBODY DIES med Mads Vinding trio fra 1997 vakte både nationalt og internationalt stor opmærksomhed. Det blev valgt som årets bedste jazzudgivelse i Danmark og blev i det anerkendte amerikanske jazzmagasin Jazz Times placeret blandt årets "Top 5 Albums". Stunt-klassikeren får nu endelig sin efterfølger.

Den italienske pianist Enrico Pieranunzi, der siden har gjort hele verden til sin scene, Mads Vinding, en af de lysende danske baspersonligheder, og den allestedsnærværende trommeslager Alex Riel udgør den enestående trio, hvis spil på disse optagelser fra samme år atter vil få alverdens lyttere til at forstå, hvorfor deres samarbejde var så enestående. Albummet har ventet længe på udgivelse, men endelig er alle aftaler på plads. Lydmagikeren Bjarne Hansen sad bag pulsten den gang og har i dag både mikset og mastereret den fremragende liveindspilning med den bedst tænkelige lyd som resultat.

Lyt til de tre herrer og lad dig overbevise om deres musikalske intelligens, fantasi og personlige overskud. Lad dig medrive af musikkens nærmest rå og befriende kraft. Det er tre kunstnere, der tænker ens og har maksimal tillid til hinanden og som derfor ikke ved noget bedre end denne berusende blanding af leg og alvor. Alvor, fordi hele øvelsen er baseret på den dybest mulige respekt for de musikalske forlæg, som de tre dekonstruerer og rekonstruerer, kaster op i luften i skønne kaskader, fanger og sætter sammen igen. Og leg fordi deres forhold til musikken er lystfyldt og velsignet af det overskud, som instrumental beherskelse og suveræn musikalsk tænkning sikrer.

Det enestående samarbejde kom i stand på Mads Vindings initiativ. På den måde sikrede han sig, også helt lavpraktisk, at blive sat sammen med to af de musikere, han helst ville samarbejde med,

og at projektet helt bogstaveligt lykkeligvis blev "labor of love". Og det høres i både hans eget spil og på hans medspillendes. Vindings store, fede plastiske tone lægger et sikkerhedsnet ud, og hans solistiske formuleringsevne fortsætter med at frappere. Ved siden af ham former Alex Riel med sit sydende, knitrende bækkenespil og sine heftigt inspirerende accentueringer et redskab for rytmisk nuancering og dynamik, som er enestående. Til dét føjes så en italiensk pianist.

Hvis man vil sammenligne Enrico Pieranunzi med nogen, er der stærke ligheder i udtryksfuldhed, pianistisk mesterskab og bredde med instrumentkollegaen Keith Jarrett. Men der er bestemt også forskelle. Én af dem er, at Pieranunzi er betydeligt mere generøs med sin musik. Italieneren har heldigvis ikke gjort sig selv til en så eksklusiv vare, at han kun er tilgængelig få gange om året. Pieranunzi dukker op spontant, når han fristes til det af musikere og begivenheder, som han tror, han vil kunne inspireres af. Således også da Mads Vinding ringede. Og det er denne lyst til at udtrykke sig, denne lyst til at dele et fælles sprog og lade sig udfordre med og af brødre i ånden, der lyser fra hver en tone der blev indspillet i Copenhagen Jazzhouse en novemberaften i 1997 godt et halvt år efter den berømte studieindspilning.

Der er noget ganske specielt, der hæver denne veloplagte konstellation over bare det at spille sammen på et højt elite niveau. På trods af det telepatiske samspil bliver disse tre musikeres individualitet netop bevaret gennem deres udtryk, deling af soloer og repertoire. Vi hører Pieranunzis blanding af romantik og straight-ahead punch. Vi hører Mads Vindings aristokratiske tone og udsøgte tekniske beherskelse og vi hører Alex Riels intuitive og myndige udtryksfuldhed. Deres på en gang generøse, veloplagte, muskuløse og lyriske spil blomstrer i et repertoire bestående af en enkelt Pieranunzi komposition, Vignette fra Gary Peacocks hånd og fem udsøgte standards.

*Enrico Pieranunzi (piano), Mads Vinding (bass), Alex Riel (drums).*

*Yesterdays / Vignette / Jitterbug Waltz / A Nameless Date / My Funny Valentine/ My Foolish Heart / If There Is Someone Lovelier Than You.*

*STUCD 17072 Enrico Pieranunzi, Mads Vinding, Alex Riel – Yesterdays (Mads Vinding Trio, Live in Copenhagen 1997) – CD + Digital.*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk