

Jørgen Emborg kvartet feat. Mathias Heise WHAT'S LEFT?

Stunt Records



Stunt Records CD
STUCD 17032



Emborgs akustiske kvartet med mundharmonika-fænomenet Mathias Heise, Karsten Bagge på trommer og Peter Hansen på bas, spiller ni dugfriske Emborg-kompositioner, der er på højde med det bedste Emborg har skrevet.

Politikens anmelder Boris Rabinowitch skrev allerede i 1991 dette om komponisten og pianisten Jørgen Emborg: "Der er ingen herhjemme, der skriver melodier som Emborg. De er markante, personlige – og ofte bygget over usædvanlige strukturer, der nok er for komplicerede til, at alle og enhver kan synge med på dem. Men ikke desto mindre er de så iørefaldende, at deres ekko vibrerer længe efter i sindet." Og meget bedre kan det heller ikke formuleres i dag.

Siden slutningen af 1970'erne har Jørgen Emborg med såvel sin kompositoriske stil og sit vidtskuende spil skabt sin helt egen lyd. Han har ledet grupper i eget navn og var i midten af 1980'erne hovedkomponist i gruppen Frontline - der var jazzfolkets yndlings-rockgruppe og rockfolkets yndlings-jazzgruppe. Han var co-leder af en uhyre populær gruppe med sangerinden Mona Larsen, og medlem af blandt andet Radioens Big Band, det svenske Tolvan Big Band, tensorsaxofonisten Bob Rockwells grupper og en meget efterspurgt sideman i såvel live sammenhænge som i indspilningsstudierne.

Emborgs fornemme kvaliteter som komponist og musiker har ført til en lang række udmærkelser. Senest har Jørgen Emborg modtaget Statens Kunstfonds livsvarige Hædersydelse - en sjæl-

den og fornem anerkendelse for en kunstner fra den rytmiske musiks verden. Udmærkelsen begrundes blandt andet i Jørgen Emborgs spil og hans kompositioner, der er "funderet på en høj musikalsk begavelse, en harmonisk viden kun få er i besiddelse af og et musikalsk drive, der har tilvejebragt et Emborg-katalog af danske jazz-nyklassikere."

Jørgen Emborg har altid formået at balancere mellem det musikalsk elitære udtryk og en umiddelbar, lyrisk tilgængelighed, der har fanget tilhørerne også uden for jazzens egne rækker. Denne, Emborgs nye akustiske kvartet med mundharmonika-fænomenet Mathias Heise, Karsten Bagge på trommer og Peter Hansen på bas, spiller ni dugfriske Emborg-kompositioner, der er på højde med det bedste Emborg har skrevet. For selvom man skulle tro, at han ikke kunne ryste flere smukke temaer ud af ærmet, lykkes det Emborg endnu engang at bevise, at han stadig er en af landets absolut førende komponister.

Vi kommer rundt om de smukke, indsmigrende ballader, de stensikre uptempo-tracks, lidt brasiliansk inspiration såvel som musik, der viser Emborg som en komponist, der til stædighed udvikler sig; alle kompositioner naturligvis i den helt særlige Emborgske stil. Cd'en afsluttes af en ny indspilning af et af Emborgs smukkeste og kendteste værker, Song For Toots, tilegnet mundharmonikavirtuosen Toots Thielemans, der som bekendt forlod os i 2016, og her hyldes af unge Heise og en af sine største beundrere, pianisten og komponisten Jørgen Emborg.

Jørgen Emborg (piano, keyboards), Peter Hansen (bas), Karsten Bagge (trommer), Mathias Heise (mundharpe).

Snowballs / Sudden Exit / That's Why / Wait For The Sign/What's Left? / The Never-ending Waltz / Playful And Joyful / Three Choices / Rule No 1 / Song For Toots.

STUCD 17032 Jørgen Emborg kvartet feat. Mathias Heise, WHAT'S LEFT?, Stunt Records/Sundance Music.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk