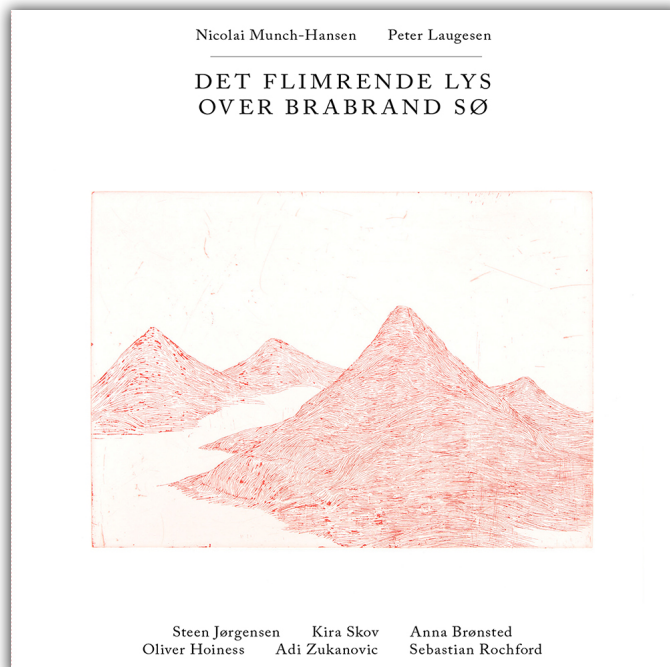


Nicolai Munch-Hansen
Peter Laugesen

DET FLIMRENDE LYS
OVER BRABRAND SØ

Stunt Records



Stunt Records CD & LP
STUCD 16072 - STULP 16071



Hvad er et digt? Hvad er en sang? Et digt er en dyngede ord, der står i et landskab af skrift og venter på at blive en sang. Som Jeppe Aakjærs Jens Vejmand stod og ventede på, at Carl Nielsen skulle komme forbi. Og som Peter Laugesens digte har stået et godt stykke tid og ventet på, at Nicolai Munch-Hansen kom forbi.

Og når sangen er der, skal den synges. Den skal have en sanger. En stemme. Det kan være alle og enhver, og det kan være en helt særlig stemme, en særlig sanger som Kira Skov eller Steen Jørgensen. En symfonisk stemme, der i sig selv er en verden. Eller det kan være Nicolai Munch-Hansens egen stemme, der trøstigt og nøgternt, vandrende op og ned ad trapper, fortæller historien, til den er i kassen. Eller i skuffen.

Og omkring stemmerne skal der bygges et landskab af lyd, af musik, der kan stå i stedet for digtets oprindelige landskab af skrift. Det bygger Oliver Hoiness med sin majestætiske guitarlyd, der vokser ud af Nicolai-Hansens melodier og baslinjer.

Når Anna Brønstedes stemme kommer til, sammen med Sebastians Rochfords trommer og Adi Zukanovich' keyboards finder vi os svævende i DET FLIMRENDE LYS OVER BRABRAND SØ, hvor digtene først kommer fra.

Det er et godt sted. Alting er simpelt, elementært. Alting er, hvad det er, og så alligevel. Hvad er det egentlig?

Det er et digt, det er en sang. Det er et åndedræt, man kan høre, som når fuglene synger deres små sange om ingenting og drømmens kontinent vokser mellem ørerne på os om natten.

Peter Laugesen (født 1942 i København) er en dansk digter og dramatiker, der bor i Brabrand; han er student fra Aarhus Katedralskole i 1961 og uddannet typograf. Han havde sin debut med digtsamlingen *Landskab* i 1967, og har i dag i nærheden af 100 udgivelser bag sig, væsentligst digtsamlinger, og også dramatiseringer for teater og musikudgivelser. I 1992 modtog Peter Laugesen Det Danske Akademis Store Pris. Fra 1997 har han været medlem af Det Danske Akademi. I 1985 modtog han Beatrice Prisen. Peter Laugesen har en ydmyg, anarkistisk tilgang til sin skriftpraksis, der har rødder i beatgenerationen, til dels inspireret af forfattere som Allen Ginsberg, Jack Kerouac og William Burroughs.

Nicolai Munch-Hansen (født 1977 i København) er en dansk musiker og komponist, der bor i København; han er kendt både i jazz- og rockkredse, har spillet med blandt andre Caroline Henderson, Jens Unmack, Tim Christensen, Steffen Brandt, John Tchicai, Nikolaj Nørlund og har ikke mindst et tæt samarbejde med sangerinden Kira Skov. Nicolai Munch-Hansens anden udgivelse i eget navn *CHRONICLES* var i 2011 nomineret til to Danish Music Awards for årets jazzudgivelse og årets komponist, og i 2012 var han nomineret til en Steppeulv (de danske musikkritikeres uafhængige pris) som årets musiker. Han kender ikke til generende genreopdelinger indenfor musikken, og kendt for sin evne til at fusionere det bedste fra de musikalske verdener.

Kira Skov, Steen Jørgensen, Anna Brønsted: Sang. Nicolai Munch-Hansen: Sang, bas, akustisk guitar, klaver, keys, cello. Oliver Hoiness: Guitar. Adi Zukanovic: Keys. Sebastian Rochford: Trommer, perkussion, effekter. Peter Laugesen: Stemme

Symfoni, Brev til Sonny Bo, Ned i skoven op ad bakke, April, Rocking Sunday, Til dig Gunnar Björling fra mig, Sne er hvid, Drømmens kontinent, Kerouac, Olding, Ingen kan gå alene.

CD: STUCD 16072 / LP: STULP 16071 Nicolai Munch-Hansen - Peter Laugesen,
DET FLIMRENDE LYS OVER BRABRAND SØ. Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk