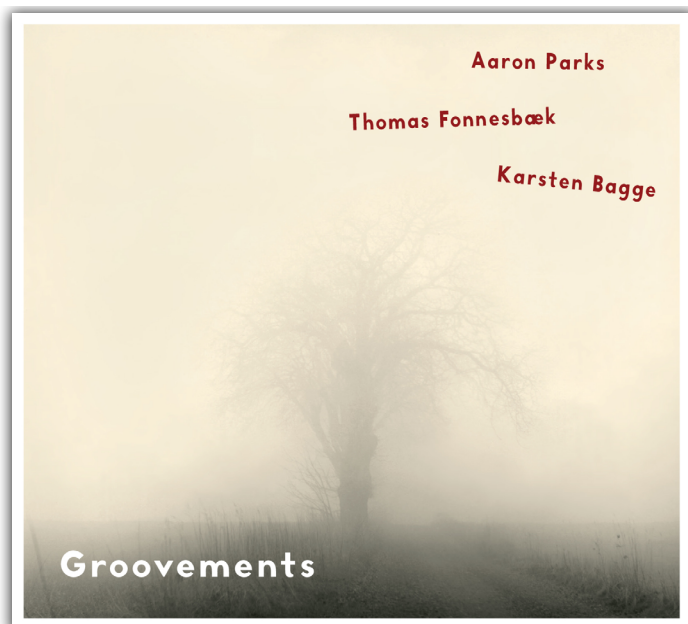


Parks / Fonnesbæk / Bagge

GROOVEMENTS

Stunt Records



Stunt Records CD
STUCD 15152



I sommeren 2014 mødtes de to fremtrædende danske musikere, bassisten Thomas Fonnesbæk og trommeslageren Karsten Bagge, med den amerikanske pianist Aaron Parks der opholdt sig i Danmark gennem en længere periode som "Artist In Residence". En session blev sat op, hvor de kompositioner, der blev skrevet til netop denne udgivelse, kombineredes med nyfortolkninger i egne arrangementer af kendte værker af så forskellige komponister som den danske komponist og salmedigter Carl Nielsen (*Tit er jeg glad*), Cedar Walton (Bolivia), Arthur Schwarz (*You And The Night And The Music*) og rock-legenden Bruce Springsteen (*I'm On Fire*).

Det musikalske slægtskab er tydeligt. Her er der tale om tre kunstnere, der i høj grad er på musikalsk bølgelængde, og fra første tone er der en intens koncentration og naturlighed i samarbejdet. Den russiske forfatter og filosof Leo Tolstoy, har defineret kunstbegrebet som *en evne til at skabe enhed mellem mennesker, forene dem i en fælles oplevelse af følelser, der er uundværlige for livet og fremskridtet og være medskabende for velvære for både individet og menneskeheden*. Store ord, ja, men det var ikke desto mindre, hvad trioen satte som mål for deres fælles musikalske bestræbelser.

Det er en moderne trio-jazz indspilning med en interaktion drevet af et dynamisk flow og fornem kreativitet. Det er svært at komme udenom vingefanget, det swing, den harmoniske indsigt og elegante elasticitet som trioen præsenterer.

Aaron Parks (f. 1983) har igennem de seneste 10 år markeret sig som en af de væsentligste unge fornyere på New Yorks jazzscene. Han blev først kendt i en større kreds, da han som 18 årig blev medlem af trompetisten Terry Blanchards band, med hvem han indspillede fire albums, blandt andet Grammy vinderen fra 2007, *A TALE OF GOD'S WILL*. Sidenhen har Aaron Parks spillet og indspillet med en række toneangivende kunstnere som for eksempel Kurt Rosenwinkel, Kendrick Scott og Gretchen Parlato, ligesom også det musikalske kollektiv "James Farm" med Joshua Redman og Eric Harland nyder

godt af hans intense og nærværende spil. I eget navn har han indtil videre udgivet de meget roste *INVISIBLE CINEMA* (Blue Note 2008) og *ABORESCENCE* (ECM 2013). Han har også samarbejdet med bassisten Anders Christensen og trommeslageren Poul Motian på *DEAR SOMEONE* indspillet i New York i 2009 (Stunt Records).

Thomas Fonnesbæk (f. 1977) påbegyndte Rytmask Musikkonservatorium i 1998, men valgte at afslutte i 1999 grundet travlhed som freelance-musiker, og han har siden, som en af tidens mest efterspurgte bassister, medvirket på mere end 100 cd-produktioner. I Danmark med blandt andre Thomas Clausen, Søs Fenger, Caroline Henderson, Ole Kock Hansen, Sinne Eeg, Mona Larsen, Hans Ulrik, Alex Riel, Jacob Fischer, Kristian Jørgensen, Nikolai Bentzon og DR-bigband, og internationalt som medlem af den svenske pianist Lars Janssons trio, siden 2009, og i samarbejde med blandt andre guitaristen Ulf Wakenius, trommeslagerne Harvey Mason og Winard Harper samt pianister som Jacky Terrasson og Christian Sands.

Karsten Bagge (f. 1971) er uddannet fra Rytmask Musikkonservatorium i København i 1999 og studerede desuden på New School i New York 1997-98. Han har i de senere år fokuseret på sit virke som komponist og leder af egne grupper, og har således siden 2011 udgivet to albums i eget navn med henholdsvis sin danske kvartet (med guitaristen Per Gade, pianisten Henrik Gunde og Thomas Fonnesbæk) og med hans internationale trio (med Kevin Hays og Scott Colley). Han har i de seneste to årtier været fast medlem i grupper under ledelse af blandt andre tenorsaxofonisterne Bob Rockwell, Jesper Thilo og Jesper Løvdal, violinisten Kristian Jørgensen samt pianisterne Henrik Gunde, Thomas Clausen og Jørgen Emborg. Som sideman hos gæstende musikere er Karsten desuden en flittigt brugt trommeslager, bl.a. i sammenhænge med trompetisterne Tim Hagans, Lew Soloff og basunisten Ray Anderson. Han spiller desuden lejlighedsvis i big bands som DR Big Band, Klüvers Big Band, og Monday Night Big Band.

Aaron Parks (piano), Thomas Fonnesbæk (bass), Karsten Bagge (drums)

Winter Waltz / Alcubierre's Law / Elutheria / Tit er jeg glad / Rabbit's Tale / Forever This Moment / Shapes 'n' Colors / You And The Night And The Music / Bolivia / I'm On Fire

STUCD 15152 Parks / Fonnesbæk / Bagge, Groovements, Stunt Records / Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS