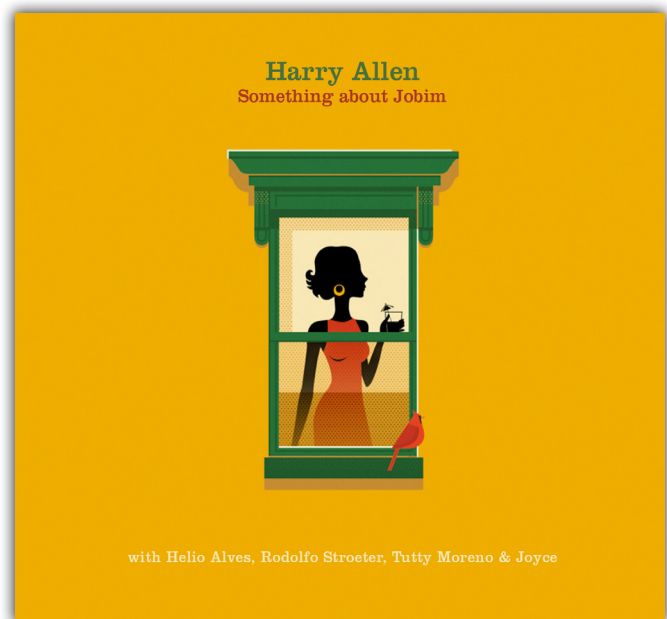


Harry Allen

—

SOMETHING ABOUT JOBIM

Stunt Records



Stunt Records CD
STUCD 15122



For 99 procent af alle brasilianske musikere er Antonio Carlos Jobim nummer et. Hans kompositoriske evner og hans enestående talent for at skabe musik, forbavsende sofistikeret og samtidig ganske let at lytte til, fortæller også en del om Brasilien. På en måde har de fleste brasilianske musikere, nøjagtigt som Jobim, en kærlighed til strandene, skovene, fuglene og en speciel afslappet måde at leve på. Hans udvikling som komponist og tekstforfatter har gjort ham til den væsentlige kunstner han er, en af de fornemste eksponenter for brasiliansk potentiale og talent. Sammen med João Gilberto, har Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim (hans fulde navn) forandret den brasilianske musik og givet den synlighed overalt i verden og formet bevidstheden om det store lands musik og kreative ressourcer. Det er helt utænkeligt at opleve Brasilien som en musikalsk nation uden Jobims artistiske skønhed.

SOMETHING ABOUT JOBIM fik en usædvanlig start. I januar-februar 2015 var den brasilianske producer og bassist Rodolfo Stroeter på turné i Europa sammen med sangerinden Joyce og hendes trio. København og Montmartre er et af deres foretrukne steder. Og aftenene på Montmartre gik stort set!

Trioens bassist Rodolfo har tidligere samarbejdet med Stunt Records og holder sig løbende opdateret om, hvad der sker på selskabet og benyttede lejligheden til at besøge gamle venner og få nogle af selskabets nye udgivelser med hjem. Han er en ”langsom lytter” og det tager tid inden han efter en turne er klar til at absorbere ny musik. I sit professionelle liv er han en musiker, der også producerer musik af megen forskellig observans.

Han har gode ideer og ideerne dukker op, når han ”lytter langsomt”. Et af disse magiske momenter opstod da han lyttede til Harry Allens QUIETLY THERE, et album med den amerikanske tenorsaxofonist Harry Allen i samarbejde med den svenske pianist Jan Lundgren, ligeledes svenske Hans Backenroth på bas og danske Kristian Leth på trommer, indspillet i 2014 i København. ”Musikken ramte mig med det samme”, husker Stroeter og fortsætter: ”Allens luftige tenor kombineret med hans måde at opbygge en solo på og hans evne til at tilpasse sig den meget fine trio, blev en slags åbenbaring. Jeg følte mig hensat til en anden æra, til et andet sted, omgivet af en beroligende atmosfære. Og så dukkede titlen, SOMETHING ABOUT JOBIM op helt af sig selv.”

Joyce og trioens var blevet hyret til en tur til USA i maj-juni og havde fire dage uden gigs ”til overs” i New York, og hvis Allen var interesseret, så, måske, kunne ideen realiseres. Det tog ca. 10 minutter at få et svar fra Danmark – en smilende e-mail!

Tilbage i 1970’erne havde Jobim indspillet tre lp’er i USA: TIDE, WAVE og STONE FLOWER. Der er noget helt specielt ved de kompromisløse albums: Der er fornemme arrangementer, fantastiske musikere - der er Ron Carter på bas og der er Jobim selv på guitar. Men udgivelserne, med arrangementer af Jobim, Deodato og Claus Ogerman, blev ikke specielt populære; måske fordi Jobim komponerede med et helt nyt, ikke brasiliansk marked i tankerne? Men alle kompositionerne har en vidunderlig sjæl – en velsignet brasiliansk bossa og jazz - feeling. ”Det var simpelt hen noget af den ”feeling” vi skulle ramme, hvis vi kom i studiet.”



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Joyce og trommeslageren Tutty Moreno var begge entusiastiske. Som en ægte "Carioca" (en person født og opvokset i Rio de Janeiro) var Joyce og Jobim personlige bekendte. Og hendes stemme, hendes fornemmelse for brasiliansk musik, men ikke mindst hendes unikke bossa nova-guitar skulle absolut også være en integreret del af projektet. Tutty Moreno er en helt speciel kreativ trommeslager, som Rodolfo har spillet med i over 20 år. Ud over at være bossa nova ekspert, har han en ganske særlig "smooth" og varm lyd.

Og vigtigst af alt, så var Harry også med på ideen og man kunne begynde begynde at udvikle et repertoire. Ligesådan med pianisten Helio Alves, den brasilianske pianist der har boet i New York siden 1980'erne og har enorm erfaring fra sine samarbejder med blandt andre Joe Henderson, Yo Yo Ma og Paquito D'Rivera. Han var den eneste, der allerede havde spillet med Allen og vidste noget om hvad man kunne vente sig.

Indspilningen fandt sted i Systems Two Studio ude i Brooklyn over to dage. SOMETHING ABOUT JOBIM blev skabt i en slags "slow motion – atmosfære", hvor intimiteten blander smukt med musikerne og Jobim – alle numre i et eller to takes. Bossa nova, jazz, ballads, samba – det hele på en gang. Harry Allens fantastiske lyd og fantasi, Joyces personlige stemme og udsøgte guitar, Helio Alves når han er bedst og Rodolfo og Tutty der holder gryden i kog, vidunderlig virtuos og lydhørt tilbageholdt.

SOMETHING ABOUT JOBIM: " We hope you will all dive in and join the music with the same vibe as we have done!"

*Harry Allen - tenor sax / Helio Alves – piano / Rodolfo Stroeter – bass / Tutty Moreno – drums.
Special guest: Joyce – voice (*) and guitar.*

Dindi / Chovendo na Roseira / Captain Bacardi / Sue Ann / Theme For Jobim* / Mojave / Falando de Amor / Antigua / Angela / Voce Vai Ver* / Tema Jazz.*

STUCD 15122 Harry Allen, Something About Jobim, Stunt Records, Sundance Music ApS



STUNT RECORDS