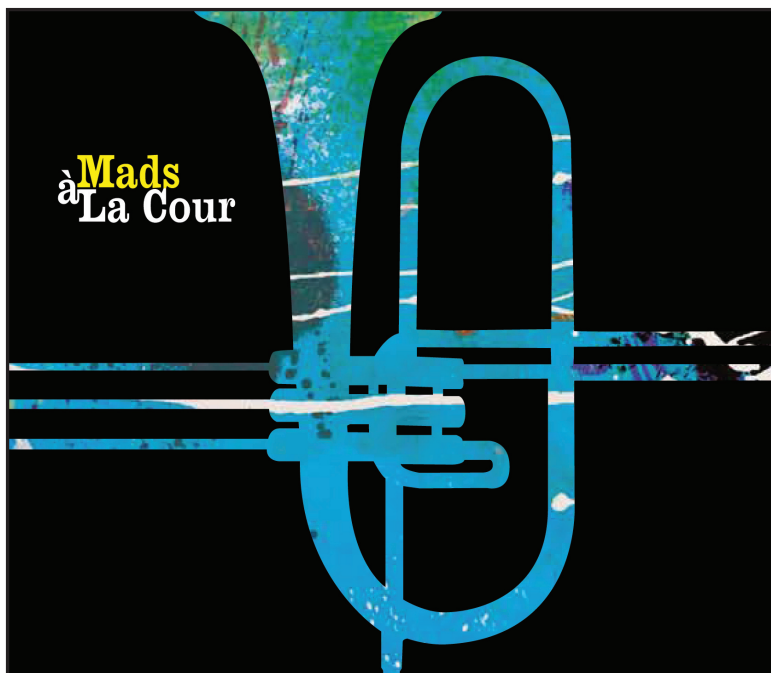


Mads La Cour à La Cour

Stunt Records, STUCD 08012



Hos mange jazztrompetister - måske for mere end noget andet instrument - findes der en særlig dansk indfaldsvinkel til instrumentet: en speciel instrumentklang, en speciel melodisk åre, en nordisk stemning. Hvorfra det kommer, er svært at vide: morgensang i skolen? En særlig instrumenttradition formidlet gennem trompetlauget? Undervisningstraditioner? Men prøv at tænke på trompetister som Erik Parker, Jørgen Ryg, Allan Botschinsky, Palle Mikkelsen, Hugh Steinmetz, Finn Otto Hansen, Jens Winther, Henrik Bolberg, Lars Togeby, Valdemar Rasmussen, Verner Worck, Per Ringkjøbing og Thomas Fryland, som, uanset vidt forskellige udgangspunkter, alle har denne danske tone med sig.

Nyeste skud på kongerækken kommer fra Fyn, og han vakte for alvor opmærksomhed, da han i 2006 blev medlem af trompetgruppen i DR Big Band. Navnet er Mads la Cour, han er født i Svendborg i 1980, uddannet fra det fynske Musikkonservatorium, og har i Odense vakt opmærksomhed med flere lokale grupper som Quartz, Tads Ta Tour, Horn Amok og Anders Mogensen Gifted Youth. I 2007 blev han valgt både som årets fynske jazzmusiker og blev ligeledes årets P2 Jazz prismodtager, valgt af DRs daværende jazzredaktion. Med æren fulgte dette projekt, som på fornem vis blev det sidste, som fandt sted i DRs legendariske

studie 3 i Radiohuset, hvor så megen dansk jazz er blevet dokumenteret de sidste 60 år.

I lighed med andre unge musikere har la Cour antennerne rettet ud mod andre jazzmiljøer end det københavnske, noget som også afspejles i denne indspilning. Med sig fra Odense, bl.a. fra gruppen Quartz, bassisten Andreas Lang og (på et enkelt nummer) trommeslageren Kasper Tom Christiansen, sat sammen med den norske pianist Håvard Wiik, der de seneste år har etableret sig som en vigtig skikkelse på den nye norske jazzscene. Et sted af stor interesse for unge kunstnere i disse år er det kreative miljø i Berlin, og herfra har Mads la Cour hentet saxofonisten Phillipp Gropper, der lokalt kendes fra grupper som Hyperactive Kids og Fusk. Sidste mand i projektet er den lydhøre danske trommeslager Kresten Osgood, hvis utallige, meget forskelligartede projekter ikke skulle behøve en nærmere præsentation.

Mads la Cour, som her udelukkende høres på fluegelhorn, har skrevet det meste af musikken, som har rod i en klassisk jazzdisciplin: akustisk musik med to blæsere og rytmegruppe men der er også bidrag fra Andreas Lang og Phillipp Gropper. Nummeret med den kryptiske titel Lapa er tilegnet DRs tekniker Lars Palsig, som også sad bag pulten ved denne sidste Jazz live indspilning.

**Mads La Cour (flh), Kresten Osgood (dr), Håvard Wiik (p), Philipp Gropper (ts,ss)
Andreas Lang (b), Kasper Tom Christiansen (dr) on "Gartenhaus"**



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 www.sundance.dk sundance@sundance.dk