

Harry Allen / Jan Lundgren Quartet

QUIETLY THERE

CD, Download, Streaming
Stunt Records



Stunt Records CD
STUCD 14142



Nogle musikere fortjener mere opmærksomhed end den de får. I den erkendelse har det amerikanske jazz-magasin Down Beat, udover deres almindelige kritiker afstemning, også en afstemning de kalder, Talent Deserving Wider Recognition. Den amerikanske tenorsaxofonist Harry Allen hører så absolut til i denne kategori. Han er i hvert fald ikke et voldsomt kendt navn blandt nordiske lyttere og det på trods af, at han har udgivet mere end tre dusin cder i eget navn. Og som turnerende musiker ligger han heller ikke på den lade side, og det gælder på begge sider af dammen, han er en rejsende musiker af den gamle type der gerne lader sig hyre med lokale folk. Gennem årene har markante skandinaviske musikere, som i dette tilfælde tæller den svenske pianist Jan Lundgren, den ligeledes svenske bassist Hans Backenroth og den danske trommeslager Kristian Leth, fået et indgående kendskab til saxofonistens fortræffeligheder, og et længere turnésamarbejde med de selsomme musikere er nu dokumenteret med udgivelsen, QUIETLY THERE, indspillet i STC studios i København i sommeren 2014 i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival.

Harry Allen (f. 1966) startede med at spille harmonika i en alder af syv. Som 11-årig begyndte han at spille klarinet, men skiftede hurtigt til tenorsaxofon. Min far havde været trommeslager i big band æraen, og han var en nær ven af Paul Gonsalves. Før han begyndte i Basie's orkester i de sene fyrrere, spillede min far med ham. Og selv i dag er Gonsalves en af mine største inspirationer, sammen med Stan Getz. Stan er i min bog, en af de all-time store. Såvel teknisk som musikalsk, er han helt enestående, fortæller Harry Allen. I firserne studerede han ved Rutgers University, hvor han havde Kenny Barron, Sahib Shihab og Bob Mintzer blandt sine lærere. Han fik hurtigt gigs nok til at overleve, og snart bragte trommeslageren Oliver Jackson ham til Europa. Siden har Harry Allen kunnet leve fint som turnerende jazzmusiker, men ligegyldigt hvor ofte han besøger Europa, agter han ikke at forlade New York, som snesevis af jazzmusikere har gjort det... jeg elsker simpelthen New York. Jeg kan ikke se mig selv bo andre steder. Dybest set, er New York stedet, hvor det sker. Når det er sagt, er det skønt at komme til Europa, hvor jeg har mødt og spillet med mange fremragende musikere, blandt andet det hold jeg har indspillet med her.

Plus at jeg ikke har noget imod at rejse. Uden at lyde præcis som sine forbilleder er Harry Allens spil med til at holde traditionen i live. Han læner sig pragtfuldt op ad swing og bop, så udgangspunktet er for så vidt ikke banebrydende. Hans musik har dog en sjælden autentisk autoritet, og han besidder en evne til at få sine fortolkninger til at lyde friske og nærværende. Harry Allen er simpelthen en mesterfortolker af standards og er da også blevet kaldet tenorsaxofonens Frank Sinatra. Johnny Mandels kompositioner på QUIETLY THERE er netop derfor et meget velegnet udgangspunkt for den dedikerede musiker.

Den svenske pianist Jan Lundgren (f.1966) havde dårligt passeret sine teenageår, før han blev spottet af den svenske altsaxofonist Arne Domnerus. Siden har han spillet og indspillet med en veritabel who is who i svensk jazz, udover at indspille sribewis af plader for japanske, amerikanske, tyske og svenske plademærker. Han besidder et elegant touch og en swingende smidig frasering, uanset i hvilken sammenhæng vi møder ham.

Bassisten Hans Backenroth (også fra 1966) har i mange år været en meget alsidig og efterspurgt bassist i svensk jazz, han har spillet med bl.a. Monica Zetterlund, Alice Babs, Arne Domnerus, Putte Wickman, Bengt Hallberg, Bernt Rosengren og Kjell Öhman.

Prøv at tænke på Ray Brown og Oscar Pettiford, så får man en idé om, hvilken slags swing og støtte han personificerer. Trommeslageren Kristian Leth er fra 1973, bandets benjamin, og den eneste dansker. Men det var ham der satte bolden og fik Harry Allen til Skandinavien. Hans trommespil, let og diskret, passer her som hånd i handske. Han har turneret og indspillet med blandt andre Scott Hamilton, Eric Alexander, Claire Martin og Ulf Wakenius. Repertoiret er en behagelig blanding af ballader og mellem-tempi udelukkende skrevet af Johnny Mandel, der, sammen med Henry Mancini, er en af de mest talentfulde sangskrivere i generationen efter Gershwin, Porter, Kern, Arlen og Berlin. Han er nu 88, men skriver stadig. Der er ikke mange albums dedikeret udelukkende til Johnny Mandels kompositioner. Det gør bare Harry Allen / Jan Lundgren Quartet: QUIETLY THERE dobbelt velkommen. Store sange. Stor musikalitet. En masse hjerte.

Harry Allen (ts), Jan Lundgren (p), Hans Backenroth (b), Kristian Leth (d).

Sure As You Are Born / Emily / The Shining Sea / Quietly There / A Time For Love / Cinnamon And Clove / The Shadow Of Your Smile / Just A Child / Suicide Is Painless.

STUCD 14142 Harry Allen / Jan Lundgren Quartet: QUIETLY THERE, Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk