

ELIEL LAZO & THE CUBAN FUNK MACHINE

Stunt Records

CD, Download, Streaming



Stunt Records CD

STUCD 14132

Distribution: DC Norden



6 63993 14132 9

Virtuose ekkoer fra Cubas gyldne tid

Det er med kærlig reference til 1970'ernes cubanske scene, at den herboende cubanske congavirtuos ELIEL LAZO for alvor viser sit format. Udgivelsen ELIEL LAZO & CUBAN FUNK MACHINE FEAT. BOB MINTZER er fyldt med hints tilbage til en tid, hvor grupper som Los Van Van og Irakere regerede på den caribiske østats boblende scene. Hvor hver en ny skive med disse to "laboratorier" indenfor mødet mellem jazz og de cubanske stilarter som són og især rumba mødtes.

Men det er også historien om Eliel Lazo selv, for selv om han blot var en stor knægt, debuterede han tidligt med lærere, der havde været blandt de virkelige pionerer. Tænk bare på Oscar Valdes, i hvis gruppe Diákara Eliel fik lov til at lære med de store fra han var 16 år. Som han selv siger det i dag:

- Jeg plejede at have fast arbejde på et spillested, der hedder Jazz Café på i Vedado nær Malecón-gaden, der går langs stranden i Havana med Oscar Valdes og hans gruppe Diákara. Vi plejede at have tre dage om ugen på det spillested, og så havde jeg yderligere to dage om ugen med et andet orkester, som hed Habana Ensemble, som var det sidste band, jeg spillede i, inden jeg forlod Cuba.

Ti år i DK

Det er præcis ti år siden, at Eliel Lazo kom til Danmark for at spille med DR Big Band, og siden har han i den grad sat sit præg på scenen. Ikke mindst hos Mikkel Nordsø Band, hvor bandlederen der da heller ikke kunne nære sig, da congueroen kaldte til cubansk fest. MIKKEL NORDSØ og jazzguitaristen PER GADE farver med stor fantasi sangene, som på den dovent svingende El Verdadero Amor, hvor Eliel Lazo viser sine kvaliteter som sanger. Endelig er den amerikanske saxofonist BOB MINTZER hidkaldt til at give den autentiske lyd, som får det endelige touch via veteranlydmanden FLEMMING RASMUSSEN, som Eliel Lazo efterfølgende var dybt imponeret over.

Der er masser af snurrige og ekstremt funky forløb, hvor samspillet mellem Eliel Lazo og hans foretrukne bassist YASSER PINO og den i Oslo bosatte cubanske trommeslager RACIEL JIMINEZ. Et treklover der virkelig får vist sig frem på den hæsblæsende New Songo, hvor trommeslageren tager fra til sidst, mens Eliel selv breder en af sine grænseoverskridende soloeer på de 4 congas ud, så man forstår tilnavnet "Gods Hands".

Autencitet

Det er en plade, der flyder over med autencitet og vovemod. Som på Rhapsody In Abakua, hvor vi lægger ud hos åndemaneren med autentiske santería-beats og så alligevel får en jazzrejse, hvor Bob Mintzer viser os alle, hvorfor saxofonisten med referencer til Jaco Pastorius og Yellow Jackets skulle rejse den lange vej fra Los Angeles. Inden folkelivet sætter filmen i gang på nethinden og kombinationen af korene, Yasser Pinos stramme bas og Eliels robuste congas marcherer afsted hen ad gaden i Havana.

Tjek pladen ud. Nok en af de mest ambitiøse plader i krydsfeltet mellem jazz og world, der nogensinde er udsendt på disse breddegrader. Vi giver til slut ordet til Eliel Lazo:

"Der er tale om en meget glad form for musik. Positiv og eksperimenterende med rytmerne, vil jeg sige, men først og fremmest en glad type musik – happy jazz. Når folk taler om World Music...det er for stort, for indenfor World Music er der så mange genrer, så jeg har valgt at kalde min musik for Cuban Funk. Så vil folk vide, at det er cubansk og at man kan danse til det.

Dertil har vi blandet jazz, blues og timba, som er den nye genre hjemme i Havana".

"Jeg har svært ved at definere stilen helt konkret, men meget som Los Van Van i 1970'erne. Som er en lyd, der er helt forskellig fra, hvordan de lyder nu. I gamle dage var det meget funky. Men lyden af dem i 1970'erne med inputs fra The Headhunters, Irakere og hele den bølge. Jeg er meget tilfreds med albummet".

God fornøjelse.

ELIEL LAZO, PERCUSSION AND VOCALS / BOB MINTZER, TENOR SAX / CARLOS PEREZ, TROMBONE
AND CHOIR / ANDREAS PÁLSSON HAMMOND, B3 ORGAN / MIKKEL NORDSØ, GUITAR
/ PER GADE, GUITAR / YASSER PINO, BASS / RACIEL JIMINEZ, DRUMS

DEJA VU / TABUENO / A VER QUE SALE / SUNNY BEACH RUMBA /
LATE NIGHT ZOMBIE / EL VERDADERO AMOR / NEW SONGO /
RHAPSODY IN ABAKUA / PIÑA COLADA

ELIEL LAZO & CUBAN FUNK MACHINE, CD: STUCD 14132, Stunt Records / Sundance Music.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk