

# Seven Continents

---

## Blue Lotus

### Stunt Records



**Stunt Records CD**  
STUCD 14092  
Distribution: DC Norden



Det var med et kvantespring, der ville noget, at trioen BLUE LOTUS så dagens lys i 2010. Debutskiven blev skamrost fra alle sider, fordi den viste tre danske musikere, som på hver sin måde var nået til et punkt i livet, hvor de med afsæt i en nordisk virkelighed formåede at skabe en bro til specielt indisk musik. En bro der var båret af den virtuositet, som bare skal til, hvis man skal føje ny alen til stier som tidligere er blevet betrådt af musikere som John McLaughlin og grupper som Shakti. Det lykkedes til fulde for fire år siden. Rejsen fortsætter nu med SEVEN CONTINENTS. Det er fortsat kombinationen af Mikkel Nordsø på akustisk guitar med betydelig inspiration fra flamenco, tilsat kusinen Tine Rehling, der med sin harpe både afsøger den klassiske musik, hun har mestret som få gennem de sidste mere end 20 år. Ligesom hun sågar afsøger nye veje, hvor kildevældet af toner leder tanken hen på det nordindiske strengeinstrument, santuuren. Og endelig møder vi den danske tabla-mester, Ole Theill, som via sit mangeårige discipelforhold med den indiske mester Pandit Ishwar Lal Mishra har opnået et tårnhøjt professionelt niveau.

Sammen afsøger de alskens musiktraditioner med vanlig kompetence. Ekkoer fra Sevilla og flamencotraditionen iblandes Nordsøs gamle kærlighed til brasiliansk musik, som i Buki Yamaz i sin tid var karrierens springbræt. Med den hellige by Varanasi ved Gangesfloden eller sydlige destinationer som Chennai i sigte, har BLUE LOTUS gjort et scoop i den indiske bansuri-fløjtemester, Shashank Subramanyam. Vi har før set Shashank Subramanyam, på vore egne breddegrader, men samværet med BLUE LOTUS føjer ny alen til hans spil, som gnistrer i samværet med sine musikalske slægtninge fra Danmark. Hør bare på det første nummer på SEVEN CONTINENTS, nemlig Mikkel Nordsø-kompositionen Sunflower, hvor vi rent ud sagt flyver ud af starthullerne.

Shashank Subramanyam tager nogle formidable løbeture med Ole Theills tablatrommer, som følger ham som en skygge, ligesom han får budt Mikkel Nordsø op til dans. Og kendende den danske guitarist med en raphed over gribebrættet, som er få forundt, går det over stok og sten på de præcist komponerede kompositioner, der den rigide stramhed til trods får forløst musikernes kærlighed til legen. Nu er det jo som sagt en rejse over syv kontinenter, og efter de virtuose indiske ekskursioner, er det en ren lise at lande først i en brasiliansk bossa med Hello October, hvor der er et nik tilbage til Tina Rehlings og Mikkel Nordsøs medvirken i Thomas Clausens Brazilian Quartet. Ligesom vi minsandten slutter af i solopgangens hus med en humoristisk, men også smuk version af The House Of The Rising Sun. Denne sidste udflugt, hvor tablaerne cykler frydefuldt derudaf og Mikkel Nordsø fyrer nogle flamencoløb af, der

er næsten kan ses som en hilsen til det spanske forbillede, Paco de Lucia, der døde tidligere i år. SEVEN CONTINENTS er et brag af en plade. Eksplosiv og lyrisk, blid og melodios, men navnlig fuld af overraskelser. Hør den!

Om BLUE LOTUS:

Mikkel Nordsø (f. 1955) har siden han markerede sig i Buki Yamaz slået sit navn fast. Han var rockstjerne i Sneakers, men har især med sit eget Mikkel Nordsø Band i en lang årrække udgivet en stribe soloplader. Han rejser konstant og når det ikke går hinsides landets grænser, arbejdes der intenst i studiet under hjemmet i Sankt Peders Stræde, hvor også SEVEN CONTINENTS er produceret ofte i samarbejde med sønnerne Frederik og Fridolin, der er kendte musikere og producere, og på det sidste også med søn nummer tre, fotografen Benjamin Nordsø.

Ole Theill (f. 1956) har i en lang årrække været elev af den store indiske tablamester Pandit Ishwar Lal Mishra, men har også en lang og fornem karriere bag sig som trommeslager med en række kunstnere i ind- og udland. Startede ud i Instant Breakfast, men mest kendt for sin mangeårige medvirken i Mikkel Nordsø Band samt med Bombay Hotel, hvor Nordsø og Theill havde selskab af Kenneth Knudsen. Desuden blandt andre med den hollandske guitarvirtuos, Jan Akkerman (ex-Focus).

Tine Rehling (f. 1964) er en af Danmarks mest anerkendte harpenister. Hun er kusine til Mikkel Nordsø, med hvem hun medvirkede i familieorkestret Timewave, som også inkluderede hendes far, cembalospilleren Jesper Boye Christensen, samt Mikkel's storebror, perkussionisten Klavs Nordsø. Tine Rehling har en lang og distingveret karriere bag sig og er blandt andet modtager af Jacob Gade Prisen. Ligesom hun især er berømmet for sit intense samarbejde med komponisten Per Nørgaard, som i 2003 komponerede harpekoncerten Gennem torne til hende. Sidst fejrede Tine Rehling sin 50 års fødselsdag den 1. juni i København, med en koncert, hvor bl.a. hendes eget ensemble og BLUE LOTUS medvirkede.

Gæstesolist Shashank Subramanyam (f. 1978) er en af de fornemste fløjtespillere i Indien. Han hører til i den sydindiske Karnataka-tradition, som er helt forskellig fra den mere kendte nordindiske form. Han er til daglig bosat i Chennai (tidl. Madras) i Sydindien. Shashank er kendt for at have revolutioneret fløjtespillet i hjemlandet og har siden sin debut bare 6 år gammel spillet med de ledende musikere verden over, blandt andre John McLaughlin, Paco de Lucia, New Jungle Orchestra og en stribe af de ledende mestre i Indien.

*Sunflower / Ekaas Ballad / 5 Eiffel / Cadencia de Tarantos / Seven Continents / Life Folw/ Sunset Cruise / Cloud 9  
I Rosens Tegn / Hello October / House of The Rising Sun.*

*Blue Lotus, Seven Continents, STUCD 14092, Stunt Records/Sundance Music.*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk