

# Quintonic

George Garzone  
Jerry Bergonzi  
Carl Winther  
Johnny Åman  
Anders Mogensen

Stunt Records



Stunt Records CD  
STUCD 14072



Denne indspilning er historisk. De to saxofonister, George Garzone (f. i Boston, 1950) og Jerry Bergonzi (f. i Boston, 1947), ”kæmper” om, hvem af dem der er den mest indflydelsesrige, stadig aktive, saxofonist i deres generation. Her mødes de for første gang i en studieindspilning.

Der er flere lighedspunkter: begge er også undervisere, begge på Berklee School Of Music. Tilsammen har de haft næsten alle de væsentlige yngre saxofonister som elever – Joshua Redman, Mark Turner, Donny McCaslin... you name them. Men begge er først og fremmest kompromisløse kunstnere og eksponenter for ekspressionistisk musik under indflydelse af blandt andre John Coltrane. I George Garzone tilfælde, har han blandt andet gennem 40 år, sammen med sit band The Fringe, udforsket de mere frie improvisatoriske aspekter af Coltrane. Men som sideman til Danilo Perez, Joe Lovano, George Russell, Gunther Schuller, Tom Harrell, Rachel Z, Jack DeJohnette, Gary Peacock, Billy Hart og endda Jamaaladeen Tacuma, hører man godt nok noget af Coltranes ”spirit”, men indpasset til rammerne med en ubesværet naturlig lethed. Jerry Bergonzi fik sin første større anerkendelse som medvirkende i flere af Dave Brubecks grupper gennem 1970’erne – og har siden indspillet talrige albums både i eget navn og som ”gæst”. Med sin blodrige ”toughè” kompromisløse lyd og medrivende energi kommunikerer han overlegent sine prægnante ideer. Ligesom hos Coltrane gror begges musik fra, hvad der kan kaldes, to smukke spirituelle sjæle.

Hjemme i Boston dukker de op på hinandens jobs og sidder ind - deres

gensidige respekt kan ingen være i tvivl om. Nu er de to giganter endelig samlet på en og samme indspilning, med danske Carl Winther, piano, Johnny Åman, bas og Anders Mogensen, trommer, og med et materiale skrevet af Winther og Bergonzi. Dynamikken er høj, på kanten til det eksplosive, men alligevel kontrolleret i en musik der ikke er bange for at råsvinge og spille med musklerne. Nogen vil måske kalde det en aggressiv indspilning – men dens kvaliteter og dyder ligger ikke i den aggressive karakter, men i glæden ved at udfordre og spille sammen, så alle elementer af musikken bliver tydelige.

Carl Winther er en foretagsom og kunstnerisk original pianist og komponist. Han har også, i kraft af sine internationale samarbejder, turneret verden tynd og er med til at gøre opmærksom på dansk jazz høje standard. Han lyder på ingen måde uerfaren, når han uimponeret stiller op med to af jazzens helt store saxofonister og spiller potent jazzmusik med stort J. Bassisten Johnny Åman er fra Finland, nu bosat i Malmø, og en af de for tiden mest benyttede bassister i Sverige. Anders Mogensen har siden de tidlige 1990’ere været en efterspurgt dynamisk trommeslager med en række fine plader bag sig, bl.a. i samspil med saxofonister som Bob Berg og David Liebman – og nu også med både Bergonzi og Garzone. Han er helt på bølgelængde med energien og intensiteten i deres spil. Der bliver bestemt ikke lagt fingre imellem. Alle har det godt... og vi forstår hvorfor Jazz er bedre and fast arbejde!

”..the recording was a motherfucker... You will love it...!” Best George”!

*Gargonzola / Idiosyncrasies / Abeid From Zanzibar / Crystal Ball / Restless / Ellwood / The Gargoyle Returns.*

*George Garzone & Jerry Bergonzi (ts), Carl Winther (p), Johnny Åman (b), Anders Mogensen (d).*

*George Garzone / Jerry Bergonzi / Carl Winther / Johnny Åman & Anders Mogensen, QUINTONIC, STUCD 14072, Stunt Records.*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk