

Face The Music

Sinne Eeg



Stunt Records CD og LP

STUCD 14042 / STULP 14041

Udgives i Danmark d. 7.

Som altid, når Danmarks ubetinget førende jazzsangerinde Sinne Eeg går i studiet, har hun en håndfuld nye sange med i tasken. For Sinne Eeg skriver ikke ”kompositioner”. Hun skriver iørefaldende sange, der også kunne gøre sig i den mere kommercielle del af musikbranchen – lyt blot til ”The Best I Ever Had”, som er en forrygende smuk sang. Vi kan altså fryde os over at have ikke blot en af Europas fineste jazzsangerinder, men også en af de mest lysende sangskrivere lige midt i København.

”Face The Music” indeholder sange med fint ciselerede temaer, arrangeret og spillet til perfektion af Sinne Eeg sammen med hendes ønsketrio, pianisten Jacob Christoffersen, bassisten Morten Ramsbøll og trommeslageren Morten Lund. Cden inkluderer desuden nøje udvalgte standards, bl.a. pladens indledningsnummer, en swingende cha-cha-cha udgave af ”What A Little Moonlight Can Do”, der ligger godt til Sinne Eegs stemme.

Sinne Eegs fornemme fraseringer er velkendte. På ”Face The Music” høres hun mere som musiker end på de foregående udgivelser; hendes flotte ordløse sang (også kaldet scat) indgår i høj grad som et naturligt solistisk instrument i gruppelyden.

Nyt er et par sange, hvor Sinne Eeg udelukkende akkompagneres af bassisten Thomas Fønnesbæk (Caravan” og ”Taking It Slow”); en udfordring, der løses til perfektion og som lægger yderligere alen til Sinne Eegs evner som vokal improvisator.

Sinne Eeg udtaler dette om ”Face The Music” og om hvordan hun ser sig selv i dag: Face The Music er et øjebliksbillede af, hvem jeg er som musiker i dag. Jeg har fokuseret på spontanitet, improvisation og spilleglæde.

Når man som musiker spiller live foran et publikum, sker der ofte det, at man ”glemmer sig selv” og dropper sin forsigtighed og forfængelighed. For mig er det dér magien i musikken opstår. Det har bandet og jeg forsøgt at få med ind i studiet, da vi indspillede Face The Music.

Sinne Eeg turnerer flittigt, i Danmark, i Skandinavien, i verden, og det går rigtig godt. I marts en 14 dages turné i USA, i april koncerter i Sverige, i maj går turen til Japan og Kina. Og ind i mellem skal hun på scenen og modtage den hæderfulde ”Ben Webster pris”, i øvrigt som den første kvindelige vokalist i prisens 30-årige historie.

”Face The Music” blev indspillet live i studiet under en tre-dages session i Mill Factory i København i januar. Produktionen er som at være der selv. Og mixningen har fundet sted i det fremragende Nilento Studio ved Gøteborg; vi får musikken råt for usødet, som den blev skabt af musikerne i den mørkeste januar i årevis. Men mon ikke solen alligevel tittede frem ude i København NV i de timer Sinne Eeg, Jacob Christofferen, Morten Ramsbøl og Morten Lund og deres venner gæstede studiet?

What A Little Moonlight Can Do / Crowded Heart / The Best I Ever Had / High Up In the Sky / Somewhere / Let's Face The Music And Dance / Taking It Slow / New Horizons / I Draw A Circle / What Are You Doing The Rest Of Your Life / Caravan

**Sinne Eeg (vocal), Jacob Christoffersen (piano), Morten Ramsbøl (bas), Morten Lund (trommer).
På enkelte numre desuden Thomas Fønnesbæk (bas), Jesper Riis (trompet og flugelhorn),
Michael Bladt (fløjte og tenorsax), Rune Olesen (guiro).**

Sinne Eeg, Face The Music, STUCD 14042, STULP 14041 Stunt Records/Sundance Music.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk