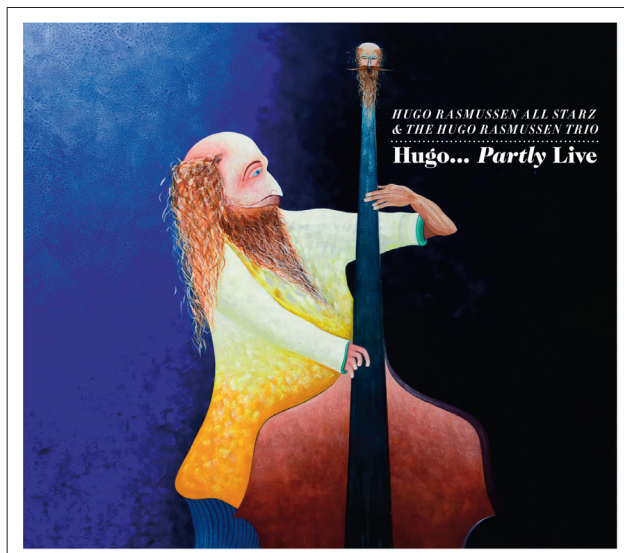


HUGO RASMUSSEN ALL STARZ & THE HUGO RASMUSSEN TRIO

Hugo... Partly Live



Stunt Records
STUCD 13032
Distribution DC'Norden



Der kan findes mange flatterende klicheer, når man skal beskrive de store musikere, der har tjent jassen i årevis. Af sådan en kaliber er den danske bassist Hugo Rasmussen.

- Ben Webster sagde: "Where U'go, I go! He is my bass-man number one!" Dexter Gordon sagde: "This is Copenheaven for bass players - with Hugo I feel safe - for hours!". Den unge New York trommeslager, RJ Miller, er lige så begejstret: "To play with Hugo has confirmed in me the way of playing lightly and hip. He is incredible."

"Nå ja", siger Hugo, "Husk, dengang i 1960'erne var jeg, selv når jeg spillede mit bedste, altid nummer to. Niels-Henning [Ørsted Pedersen] havde jo været der, siden han var 15, og han var utrolig. Men den første aften jeg spillede med "Sweets" [Harry Edison] og Benny Carter, kom "Sweets" over og kyssede mig på panden. Det var mit ridderslag."

Hugo har spillet med alle, så lad os smide nogle navne på bordet og få det overstået: Teddy Wilson, Horace Parlan, Ralph Sutton, Kenny Drew, Oliver Nelson, JC Higginbotham, Charlie Shavers, "Sweets", Roy Eldridge, Wild Bill Davison, Benny Carter, Svend Asmussen, Jesper Thilo, Al Grey, Betty Carter, Dexter Gordon, Johnny Griffin, Coleman Hawkins, New Jungle Orchestra, - og senest Lionel Loueke og Marc Ducret. Listen er uoverskuelig - og det her er bare jazzmusikkerne.

I begyndelsen blev mange amerikanere hentet til Skandinavien af Arnvid Meyers daværende berømte swing band. Der var ture i Danmark, Sverige og Norge, hvor man boede sammen i flere uger ofte under simple forhold. Er det også en kliche at forvente, at Hugo lærte af disse store musikere? "Nej, det er ikke en kliché. Jeg lærte alt, især af deres timing, deres humor, deres holdning til publikum - og til livet. De havde ofte levet med diskrimination og ydmygelser, som vi aldrig helt forstod - smerter, der skulle grines væk. Det var med til at skabe deres musikalske personlighed. For at overleve måtte de skabe deres egen "sound". Og netop "sound", er hvad det handler om for Hugo.

Musikerne, i Hugos All Starz og i trio'en, er alle unge løver, der alligevel har været med Hugo i flere år. De kunne være hans børn - han er jo fra 1941, og

det er indlysende, at han er deres musikalske far. Men kan han bringe sine erfaringer med ind i denne kreds af talent? "Måske. Jeg vil gerne tro det, men de har hver deres egne stærke profiler. Jeg kommer med forslag, og måske gør de indtryk. Vi spiller... I mit hoved har jeg en erindring om en nat i en glad, støjende klub, hvor "Sweets" tog dæmperen frem og spillede den blødeste udgave af "Lover Man". Publikum blev helt stille, og der var magi luften. Du følte musikken. Selvfølgelig skete det samme når Ben Webster spillede sine ballader. Han fik tårer i øjnene, og det fik vi også. Når han råbte "stroll!", vidste vi, hvad vi ikke skulle."

I dette band ved alle, hvad de skal. Hugo vil gerne rose dem hver for sig, men det er der ikke grund til - hør selv! Lad os blot sige, at han er tilfreds med den symbiose, de har fundet sammen.

Repertoiret består hovedsageligt af swing-klassikere, Hoagy Carmichaels "Stardust", "Dickies Dream" af Count Basie og Lester Young, Harold Arlens "Somewhere Over The Rainbow", Matthew Gees "Hey Lock", der er en kærlig hilsen til saxofonisten Eddie "Lockjaw" Davis samt Fredrik Loewes "Almost Like Being In Love". Tenorsaxofonisten Jakob Dinesen kom med "Where Are You" af Jimmy McHugh som en hyldest til Ben Webster, trompetisten Kasper Tranberg kom med "Basin Street Blues", basunisten Mads Hyhne med en Strayhorn komposition, "Something To Live For" og pianisten Heine Hansen har bidraget med cd'ens eneste originale komposition, "Low Profile". Numrene med The All Starz blev indspillet foran et lille publikum og trionumrene blev indspillet i Hugos dagligstue - lige foran pejsen.

Hugo Rasmussen har sit navn på flere end 800 indspilninger, men kun et par af dem er i eget navn, så det er med stor glæde, at Stunt Records kan være med til at udgive denne nye sjældne indspilning med en af landets mest elskede og væsentlige musikere.

NB:

Stig Weye der har malet billedet på coveret, fik i sin ungdom bas-undervisning hos Hugo. Han er nu en anerkendt maler, og i hans arbejder, kan man stadig mærke jazzens puls. Han er i øvrigt også far til trompetisten på denne udgivelse.

Somewhere Over The Rainbow / Hey Lock / Stardust / I'll See You In Dreams / Basin Street Blues / Something To Live For / Where Are You? / Dickie's Dream / Almost Like Being In Love / Low Profile.

Hugo Rasmussen (b), Kasper Tranberg (tp), Jakob Dinesen (ts), Mads Hyhne (tb), Heine Hansen (p), Kresten Osgood (d).

STUCD 13032 Hugo Rasmussen, Hugo... Partly Live - Stunt Records/Sundance Music 2013



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk