

# NICOLAI MUNCH-HANSEN

## ÆTER



**Stunt Records**  
STUCD 12182  
Distribution DC'Norden



Nicolai Munch-Hansen est à la fois connu dans les milieux rock et jazz. Il ne connaît pas les gênantes classifications en genre en matière de musique et son talent à fusionner le meilleur des deux mondes est légendaire. Il a joué entre autre avec Caroline Henderson, Jens Unmack, Tim Christensen, Steffen Brandt, John Tchicai, Nikolaj Nørlund et a non des moindres une étroite collaboration avec la chanteuse Kira Skov, faisant partie de son plus récent succès MEMORIES OF DAYS GONE BY. La deuxième parution de Nicolai Munch-Hansen CHRONICLES fut en 2011 nominée à deux oscars danois de musique dans les catégories parution jazz de l'année et compositeur de l'année et en 2012 il fut nommé à un « loup des steppes » (le prix indépendant des critiques danois de musique) en tant que musicien de l'année. Il est ainsi le « chéri » à la fois des critiques de jazz et de rock, ce qui est assez rare.

Demandons-nous si la troisième parution de cet important bassiste et compositeur, ÆTER, attirera également l'attention. ÆTER est un album instrumental de jazz moderne, simple et complexe. Poésie et expressivité alternent au sein d'une production belle et logique, enregistrée au studio SUN de Copenhague. Il est merveilleux de voir comment les compositions de Munch-Hansen à la fois saluent et défient l'histoire du jazz dans un mélange de tradition et de moderne en une symbiose progressive. Nicolaj raconte qu'il a essayé dans ses plans de toucher à quelque chose de plus

énergique et pétillant que sur le plus sombre CHRONICLES, sans sacrifier sa personnalité aussi bien en tant que compositeur qu'instrumentiste – peut-être quelque chose de plus sec et moins chantant sans cependant perdre les mélodies et textures qui lient le tout.

Le mélange de liberté et de rigueur demande beaucoup de ses musiciens et on entend bien que le groupe n'est pas un orchestre de studio réuni pour l'occasion mais une entité et un organisme vivant, haut en plafond et avec de la place pour chaque soliste, avec une rare réactivité mutuelle. Le groupe régulier consiste aussi en certains des talents les plus en vue de la scène jazz danoise et américaine. Ainsi le saxophone ténor américain Ned Fern, qui au fil des ans s'est développé pour devenir un instrumentiste personnel et marquant, ayant fait du Danemark sa deuxième patrie ; Mads Hyhne, sans doute le tromboniste le plus utilisé du pays et qui maîtrise plusieurs genres mais dont le jeu coloré se déploie avec une rare et parfaite intensité en interaction avec cette équipe ; l'original et sensible pianiste Søren Kjærgaard et le phénoménal batteur américain RJ Miller, dont le jeu profondément musical et nuancé n'a jamais mieux acquis ses droits qu'ici. Pour les avoir connus depuis de nombreuses années, Nicolaj peut composer spécifiquement pour eux, leur son individuel et leur forte personnalité à l'esprit.

*Mela / Island Revisited / Rocking Sunday / Levon / Land Of Look Behind / The Receiver  
Kondignogen / The Perceive / Myte / St. Elmo's Fire*

**Nicolai Munch-Hansen (basse), Mads Hyhne (trombone), Ned Fern (saxophone ténor),  
Søren Kjærgaard (piano), RJ Miller (batterie)**

*Nicolai Munch-Hansen - Æter - STUCD 12182 - Stunt Records*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk