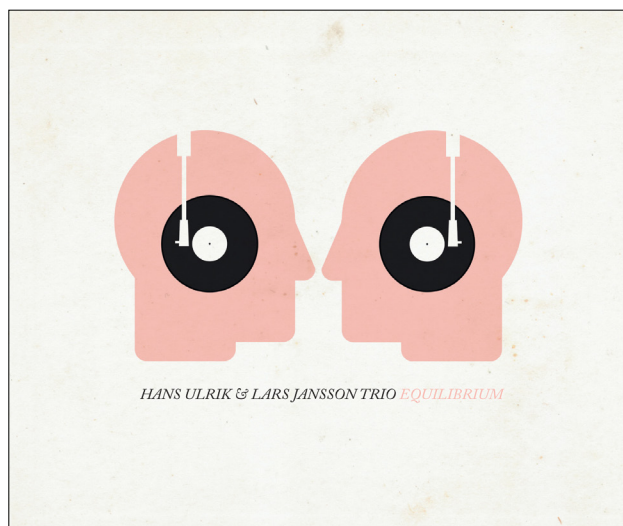


HANS ULRIK & LARS JANSSON TRIO

EQUILIBRIUM



Stunt Records
STUCD 12162
Distribution DC'Norden



Den danske saxofonist og komponist Hans Ulrik og den svenske pianist Lars Jansson begyndte at samarbejde allerede i begyndelsen af 1990'erne, da Hans Ulrik hørte Janssons trio på THE ETERNAL NOW. "Jeg var rystet", fortæller Hans Ulrik, "netop sådan synes jeg, musik skulle være: supermelodisk, hårdt swingende, og med en sublim klang på alle instrumenter". Det resulterede i et samarbejde, og i 1994 udgav de sammen STRANGE WORLD. Herefter blev der lidt stille. Hans Ulrik fulgte andre veje, og Lars Jansson arbejdede videre blandt andet med sine forskellige trioer. Men båndene kunne ikke brydes, og de, der har været så heldige at høre Hans Ulrik i samarbejde med Lars Janssons nuværende trio, ved, at der altid er noget stort i vente. Kvartetens samspil slår gnister på den gode måde, og Hans Ulrik skriver musik, som han elsker at høre Jansson spille, og musik, der tydeligvis passer Jansson utroligt godt. Jazz serveret imødekommende og med en dejlig rytmisk appel, der stensikkert får tag i én – og så et saxofonspil i front, melodisk, velovervejnet og med en saftig tone. Den tilhører en af kongerigets mest eftertragtede og dedikerede jazzmusikere i det bedst tænkelige samspil med Lars Jansson Trio.

Hans Ulrik troede i 1995, at han skulle flytte til New York, og at alt skulle blive helt anderledes. Han endte med at være der et halvt års tid, før han indså, at han havde gang i alt for mange fede ting hjemme. Men han nåede dog blandt andet at melde sig ind i New York Health Club, og blev her udsat for det, der hed "power yoga". En af de umulige stillinger den energiske instruktør bad ham om at indtage hed "Downward Dog", der inspirerede til åbnings-nummeret på denne udgivelse. Og fra dyreriget er også et nummer opkaldt efter Hans Ulriks røde skovkat, "Simple Creature", der er meget mere end bare en kat og til daglig fryd og frustration.

Blandt de yderligere kompositioner af Hans Ulrik er mange inspireret af andre fantastiske musikere. Heriblandt en mol blues, "Horace", som er en hilsen til Horace Parlan. Ideen kom fra en passage i en solo på en af Hans Ulriks yndlingsplader, hvor Horace er pianist bag Stanley Turrentine. En anden yndlingsplade er mødet mellem Elvis Costello og Burt Bacharach, to lidt skæve talenter, og Hans Ulrik elsker den måde, hvorpå Bacharach skriver, super melodisk og næsten irriterende sangbart, så derfor "Bacharach".

Steve Swallow, der også er en stor komponist, får ligeledes en hilsen fra Hans Ulrik. De to har tidligere indspillet sammen. Steve Swallow er kantet, og han er kompromisløs og har været en stor inspiration, også som menneske: "Follow

the Swallow".

John Coltranes "A Love Supreme", har Hans Ulrik transskriberet så loyalt som muligt, men fjerde satsen "Psalm" har han tilladt sig at bearbejde – simpelthen fordi det oprindelige musikalske skelet var så enkelt, og meget tæt forbundet med Coltranes spiritualitet, at det ikke rigtig gav mening at prøve at spille den som en melodi. "Psalm" er en genfortolkning, i dyb respekt.

Og så har Lars Jansson har naturligvis fået en komposition med. Lars var afløser på en tur med Hans Ulriks Jazz & Mambo projekt. Han var venlig og forstående overfor konceptet, men Lars ville helst spille deres egen musik – derfor og derfra "Hilda Smiles".

I alt ni personlige kompositioner suppleret med et af Jansson, og afslutningsvis Eigil Harders "Den Blå Anemone" – "for lige meget hvordan jeg vender og drejer det, er det her, jeg kommer fra".

Hans Ulrik (f. 1965) har for længst bevist, at han er en musiker af internationalt format. Der er efterspørgsel på hans sikre, udsøgte saxofonspil, hvilket har ført Ulrik langt omkring. Ulrik var medlem af den markante Emborg/Larsen Group i 90'erne og har blandt utallige andre spillet og arbejdet med Frans Bak, Cæcilie Norby, Thomas Clausen, Gary Peacock, Niels Lan Doky, Marilyn Mazur, Marc Johnson, Radioens Big Band og Eliane Elias. Hans Ulrik er i dag blandt Europas mest aktive og fremtrædende saxofonister, kendt for sin nordiske tone, men også for sin store alsidighed. Ulrik har udgivet adskillige plader i eget navn, bl.a. med musikere som John Scofield, Steve Swallow, Peter Erskine, Lars Danielsson, Eivind Aarset, Anders Jormin, og Audun Kleive.

Lars Jansson (f. 1951) har arbejdet som professionel musiker i årevis og har spillet i utallige svenske grupper, bl.a. Egba, Hawk On Flight og med Thomas Franck og Lars Danielsson. Han har spillet med Arild Andersen og var med i Jan Garbareks gruppe i 1987-88 (hvor han blev afløst af Keith Jarrett!) – og så har han spillet med stribevis af internationale navne, imens han fortsat har arbejdet med sin egen trio i forskellige formationer. I Politikens Jazz Leksikon beskrives han som "en af Sveriges mest begavede musikere og komponister. Skønt inspireret af Keith Jarrett har han formået at skabe sit eget musikalske univers, der især kommer til udtryk i trio'en i kongenialt samspil med medspillerne." Og medspillerne er i dag den danske bassist Thomas Fønnesbæk, der i denne sammenhæng endelig er sprunget ud som en af de betydeligste bassister i Danmark, og den svenske trommeslager Paul Svanberg.

*Downward Dog / Once Upon A Time / Simple Creature / Hilda Smiles / Talisman / Equilibrium / Psalm
Horace / Bacharach / Follow The Swallow / Den Blå Anemone.*

Hans Ulrik (ts, ss), Lars Jansson (p), Thomas Fønnesbæk (b), Paul Svanberg (d).

Hans Ulrik og Lars Jansson Trio - Equilibrium - STUCD 12162 - Stunt Records



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk