

# NICOLAI MUNCH-HANSEN

## ÆTER



**Stunt Records**  
STUCD 12182  
Distribution DC'Norden



Nicolai Munch-Hansen er kendt både i jazz-og rockkredse. Han kender ikke til generende genreopdelinger indenfor musikken, og hans evne til at fusionere det bedste fra begge verdener, er legendarisk. Han har spillet med blandt andre Caroline Henderson, Jens Unmack, Tim Christensen, Steffen Brandt, John Tchicai, Nikolaj Nørlund og har ikke mindst et tæt samarbejde med sangerinden Kira Skov, hvis seneste succes, MEMORIES OF DAYS GONE BY, han også var en del af. Nicolai Munch-Hansens anden udgivelse CHRONICLES var i 2011 nomineret til to Danish Music Awards for årets jazzudgivelse og årets komponist, og i 2012 var han nomineret til en Steppeulv (de danske musikkritikeres uafhængige pris) som årets musiker. Han er således både jazzanmeldernes og rock-anmeldernes "darling", hvad der må kaldes noget af en sjældenhed.

Mon ikke den prominente bassist og komponists tredje udgivelse i eget navn, ÆTER, også vil vække opmærksomhed. ÆTER er et moderne, simpelt og komplekst instrumentalt jazzalbum. Poesi og ekspresivitet veksler i en smuk og konsekvent produktion, indspillet i SUN studiet i København. Det er vidunderligt at opleve, hvordan Munch-Hansens kompositioner på samme tid både hylder og udfordrer jazzhistorien via en blanding af både tradition og det moderne i en progressiv symbiose. Nicolaj fortæller, at han i sine oplæg har forsøgt at ramme noget, der er mere energisk

og sprudlende end den mørkere CHRONICLES, uden at give køb på sin personlighed som både komponist og instrumentalist – måske mere tørt og mindre sangbart, uden dog at miste melodierne og stemningerne, der binder det hele sammen.

Blandingen af frihed og stramhed kræver meget af sine musikere, og det høres, at bandet ikke er et studieorkester samlet til lejligheden, men en enhed og en levende organisme, med højt til loftet og plads til de enkelte solister og med en sjælden gensidig lydhørhed. Det faste band består da også af nogle af de mest lysene talenter på den danske og amerikanske jazzscene. Nemlig den amerikanske tenorsaxofonist, Ned Ferm, der gennem årene har udviklet sig til en markant og personlig instrumentalist, og som har gjort Danmark til sit andet fædreland; Mads Hyhne, der nok er landets mest benyttede basunist, og som mestrer flere genrer, men i samspil med dette hold udfolder hans farverige spil sig med en sjældent vellykket intensitet; den originale og sensitive pianist Søren Kjærgaard og den fænomenale amerikanske trommeslager RJ Miller, hvis dybt musikalske og nuancerede spil aldrig er kommet bedre til sin ret end her. Efter mange års kendskab kan Nikolaj komponere specielt med dem, deres individuelle lyd og stærke personligheder i tankerne.

*Mela / Island Revisited / Rocking Sunday / Levon / Land Of Look Behind / The Receiver  
Kondignogen / The Perceive / Myte / St. Elmo's Fire*

**Nicolai Munch-Hansen (b), Mads Hyhne (tb), Ned Ferm (ts), Søren Kjærgaard (p), RJ Miller (d)**

*Nicolai Munch-Hansen - Æter - STUCD 12182 - Stunt Records*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk