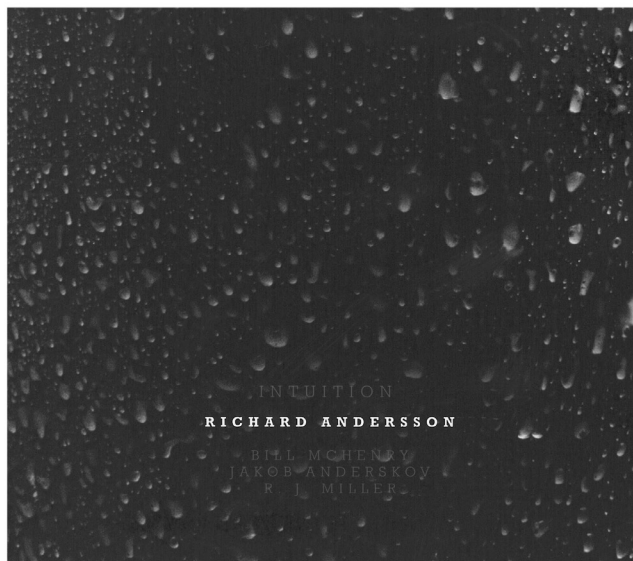


RICHARD ANDERSSON

INTUITION



Stunt Records  
STUCD 12022  
Distribution DC'Norden



Bassisten, komponisten og gruppelederen Richard Andersson er et ganske særligt nyt talent på den danske jazzscene. I sin musik evner han at arbejde med et ofte underspillet, afdæmpet udtryk, der er både kunstnerisk vellykket og inciterende. Richard Anderson demonstrerede allerede denne evne på sin debut cd Richard Andersson Sustainable Quartet, Please Recycle (Blackout Music, 2010), der i det danske jazzblad *Jazz Special* blev kaldt "... langtidsholdbar musik. Musikalsk økologi i mesterklassen". Bladet tildelte også udgivelsen den eftertragtede "sax-rose" - bladets absolut højeste udmærkelse.

I løbet af 2011 har Richard Andersson ved flere lejligheder igen og igen understreget sit bæredygtige talent bl.a. i sin egen gruppe med den danske pianist Jacob Anderskov og de to markante amerikanske musikere fra New Yorks innovative, downtown jazzscene: trommeslageren R.J. Miller og saxofonisten Bill McHenry. Et samarbejde der nu er resulteret i en ny cd-udgivelse, *Intuition*, der er blevet indspillet i København i oktober 2011, og nu er udgivet på Stunt Records.

Barnlig leg med ulovligt nytårsfyrværkeri gjorde den nu 28 årige Richard Andersson blind som fjortenårig. Siden ulykken for 14 år siden har hver dag handlet mere og mere om musik. Det startede med klassisk guitar på Danmarks Blindeinstitut og har blandt andet ført til diplomeksamen fra Det Fynske Musikkonservatorium med kontrabas som hovedfag, studieophold på det præstige fyldte Manhattan School of Music i New York (2009), den anmelder-roste debut cd, optagelse i solistklassen på Det Rytmske Musikkonservatorium og samspil med en

række prominente danske som amerikanske musikere. Bare få måneder efter at have modtaget landets største jazztalentpris, "Stjerneprisen", fik han æren af at blive udråbt som Årets Fynske Jazzmusiker 2010.

Den fremragende bassist bevæger dansk jazz i nye retninger. Med sin mørke og stemningskabende musik går han nye veje. Det var Richards intuition, der fortalte ham, at samarbejdet med Jacob Anderskov, R.J. Miller og Bill McHenry havde potentiale til at blive en kvartet med et fælles udtryk og lyd. De mødtes første gang tidligt i 2011 og havde egentlig planlagt at spille hovedsageligt nyskrevet materiale af Richard Andersson. Det kan have været regnen og det mørke vejr, der førte de fire musikere over mod et mere eftertænksomt intuitivt univers, hvor det nedskrevne materiale ikke var nødvendigt. Der opstod en fælles følelse af, at denne særlige stemning ville blive bandets fundament, og en indre stemme hos Richard Andersson overbeviste ham om, at det var den rigtige vej at gå.

Da gruppen i oktober gik i studiet for at indspille, åbnede himlen sig atter. Hen imod slutningen begyndte regnen at slå hårdt på vinduerne. R. J. var den eneste, der spillede, men stoppede gradvist, og alle holdt vejret mens de lyttede til den meditative lyd af vand. Richard Andersson fortæller, at han blev ramt af "en næsten religiøs følelse af, at alt i de øjeblikke gik op i en højere enhed."

Alle disse følelser og stemninger er mageløst bevaret på en smuk, rolig og luftig udgivelse, der gavmildt inviterer lytteren med i processen.

*Take One First / Hanna In Esbjerg / Ronald's New Rhythm / Root / Together But Apart / Two And Four  
Song For Zeuthen / Origin / Rain Song Part I / Rain Song Part II*

**Bill McHenry (tenor sax), Jacob Anderskov (piano), Richard Andersson (bas), R. J. Miller (trommer).**

*Richard Andersson - Intuition - STUCD 12022 - Stunt Records*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk