

Jan Harbeck Quartet Copenhagen Nocturne



Stunt Records
STUCD 11042
Distribution GDC



«Le saxophone ténor est le son même du jazz. L'âme du genre. Il fut un temps où nous avions Ben Webster à Copenhague pour insuffler et vivifier cette âme. Aujourd'hui, il y a Jan Harbeck ». De grands mots en effet mais c'est néanmoins ce que le quotidien Politiken écrivit sur Jan Harbeck à l'occasion d'un des nombreux concerts du populaire saxophoniste dans un des clubs de ce pays. Tout à fait surprenant et tel un étalon noir, la dernière parution de ce dernier, IN THE STILL OF THE NIGHT, balaya de côté tous les favoris lorsque Jazz Special dû couronner le « disque de l'année 2009 ». Il fut également nominé comme « nouveau nom jazz de l'année » lors de la remise des Oscars danois de musique en 2009. Le jeu très expressif et extériorisé d'Harbeck, dans la grande tradition swing, lui a apporté beaucoup d'amis.

COPENHAGEN NOCTURNE est le dernier jet du couronné groupe de jazz – un album qui en partie reprend le fil du précédent et présente le groupe comme une forte entité autour d'une série de standards de jazz choisis, de ballades pour la danse et de morceaux classiques mais rarement joués sur tempo rapide, des mélodies intemporelles sublimement exécutées. Le son du groupe est à la fois inscrit dans la tradition jazz mais également personnel et représente en conséquence une interprétation personnelle des standards en 2011. Les ballades sont plutôt du type « walking ballads », c'est à dire un peu plus rapides qu'à la normale et avec un tempo plus marqué, sans empiéter sur la liberté solistique et laissant de la place aux différentes façons de phraser. En plus de l'autorité naturelle de Jan Harbeck, le pianiste Henrik Gunde swingue avec son excédent de relâchement et le jeu souple et unique d'Eske Nørrelykke à la basse est un facteur déterminant du son du quar-

tette. Le batteur Anders Holm complète ce quartette conscient de la tradition avec un talent raffiné à pouvoir jouer en sourdine tout en swinguant formidablement. Il joue toujours sur de vieilles peaux « bien rodées » afin d'obtenir un son aussi sombre et rond que possible.

Avant l'enregistrement, le quartette revenait juste d'une tournée et le nouveau répertoire était donc tellement assis qu'il ne s'agissait presque que de dire « trois, quatre » et mettre le groupe en marche. Enregistré en un jour de 10 à 17 heures, presque tous les morceaux étant des premières prises ! COPENHAGEN NOCTURNE a été enregistré aux studios STC par le légendaire Bjarne Hansen, qui a créé un son intime et naturel. Le placement dans le studio mit Jan Harbeck et Henrik Gunde ensemble dans la grande pièce du milieu avec de la place pour la résonance naturelle des instruments. Le micro du saxophone était placé à à peine un mètre du pavillon afin de saisir de façon optimale la chaleur et le large spectre du son de Harbeck. Eske Nørrelykke et Anders Holm étaient placés chacun dans leur cabine avec fenêtres orientées vers la grande salle, afin qu'Anders puisse mettre le paquet sans que son son soit capté par les micros des autres instruments.

Politiken : « C'est superbe qu'il y ait de la place pour ce genre de nostalgie dans le terroir jazz d'aujourd'hui »

Jyllandsposten : « Nostalgie ? Certainement pas. Des mélodies intemporelles sublimement exécutées ? Oui ! »

Berlingske Tidende : « Bien pour les oreilles, le corps et l'esprit ».

*Harlem Nocturne / Is You Is Or Is You Ain't My Baby / Sing, Sing, Sing / I Love Paris
We'll Be Together Again / Too Darn Hot / Lazy River / Carioca.*

Jan Harbeck (sax ténor), Henrik Gunde (piano), Eske Nørrelykke (contrebasse), Anders Holm (batterie)

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées ici : www.dennislynge.dk/clients/sundance/11042_janharbeck



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk