

SCOTT HAMILTON MEETS JESPER THILO



Stunt Records
STUCD 11082
Distribution GDC



“Vi slås ikke – det her er ikke en krig”, sådan informerer tenorsaxofonisten Jesper Thilo sit publikum, når han byder dem velkomne til koncerterne, hvor han har den amerikanske saxofonist Scott Hamilton med på scenen. I deres øjne er der nemlig slet ikke tale om en traditionel “tenor battle”, hvor de implicerede kombattanter postulerer at “slås”, og i overført betydning, slå den anden i kampen om hvem der er bedst og kan holde længst ud. “Tenor battles”, er ellers en gammel tradition i jazzen og allerede i slutningen af trediverne kunne, trods de var bedste venner, Lester Young og Herschel Evans i Basie’s orkester piske en storm op. Få år senere ville saxofonister som Dexter Gordon og Wardell Gray, Gene Ammons og Sonny Stitt videreføre den publikums appellerende disciplin, som også bl.a. Johnny Griffin og Eddie ‘Lockjaw’ Davis, for ikke at nævne Zoot Sims og Al Cohn, rejste rundt med. Og selvom der på SCOTT HAMILTON MEETS JESPER THILO er tilløb, er det tydeligt, at hverken Scott Hamilton eller Jesper Thilo prøver at udspille hinanden.

Jesper Thilo fortæller, at de begge har næsten den samme tilgang til musikken. “Hvis man har en “historie” at fortælle, er det ikke så vigtigt, hvilket nummer, man vælger. Så længe man føler, at man kan give noget af sig selv, så fint. Og det var alt sammen meget afslappet – vi spillede tre jobs i Copenhagen JazzHouse aftenrnerne før indspilningen – så der var over hovedet ingen problemer, da vi gik i studiet. Vi havde rigeligt musik på båndet efter 5 timer og flere af numrene blev kun spillet en gang. Og Scott er sådan en flink fyr, nem at samarbejde og komme overens med. Første gang jeg spillede med ham var omkring 2005. Vi fandt ud af, at vi gik godt i spænd, og siden har vi spillet samme nu og da, uden at forcere noget – hvis det sker, så sker det. Hvis ikke, så er det vel ikke meningen.”

På SCOTT HAMILTON MEETS JESPER THILO træder saxofonisternes forskellighed tydeligt frem og netop forskelligheden fremhæver den andens styrke. De har en fælles rod i mainstreamjazzen og swingtraditionen. Hamilton er mere indadvendt og med en lettere tone end Jespers. Thilo er ved første lyt mere udadvendt, mere ilter – måske lidt “nyere” i sit udtryk. Jazz handler ikke altid om at finde nye veje. Det er lige så vigtigt at holde flammen i live, og ingen er bedre i stand til at bære traditionen videre, end netop Thilo og Hamilton. Begge deler i dag en slags ikon status for tilhængere af tidligere stilarter.

Scott Hamilton (f.1952)’s helte indbefatter Ben Webster, Coleman Hawkins og Lester Young – grundlæggerne af swing saxofonspillet. Han var, da han dukkede op på scenen tilbage i halvfjerdsenerne - midt i en periode, hvor fusions musikken var i højsædet - på grund af sin forkærlighed for den tidligere jazz, anset for noget af en sjælden og sær fugl. Men Hamilton holdt sig til sit område og gennem årene har han turneret stot og udgivet en strøm af plader på det berømte Concord Records.

Efter i 2009 at have udgivet den fine cd, SCOTT HAMILTON LIVE AT NEFERTITI, hvor den amerikanske saxofonist samarbejder med svenskerne, guitaristen Ulf Wakenius og pianisten Jan Lundgren samt danskerne, bassisten Jesper Bodilsen og trommeslageren Kristian Leth, er det en glæde for Stunt Records nu at kunne udgive et nyt topmøde, hvor Scott i selskab med “soul-mate” Jesper Thilo i samspil med endnu en top-tunet og suveræn rytme-gruppe, hvor pianisten Søren Kristiansen stråler, med en solid bund lagt af Jesper Lundgaard og rigtigt “lige-i-traditionen” trommespil af Kristian Leth.

Jesper Thilo (f.1941) har sikkert aldrig spillet bedre end nu. Det er et udsagn, der ofte er hørt siden de tidlige tressere, hvor han begyndte at spille. Han har gennem årene haft lejlighed til at spille og indspille med stribevis af jazzens store – Ben Webster, Benny Carter, Harry Edison, Coleman Hawkins, Roy Eldridge, J. C. Higginbotham, Vic Dickenson og mange flere. Han har også i en årrække været medlem af Radioens Big Band og Jesper Thilo har som få forstået st suge til sig. Han er oprindeligt uddannet som klarinettist, et instrument han stadig tager frem (tjek lige hans sidste cd, også for Stunt Records, JESPER THILO ON CLARINET). Siden 1990 har Jesper foretrukket at være sig selv foran sin kvartet. Hvis man lytter tæt, kan man stadig høre spor af Ben Webster og “Lockjaw” Davis, men det kommer 100 % ud på Jespers helt egen måde.

... “uden overdrivelse to af mainstreamjazzens fornemste nulevende, danske Jesper Thilo og amerikanske Scott Hamilton, der på en ny cd forsætter det samarbejde, de har begyndt på koncertturneer. Hos dem er kærligheden til og indsigten i 30’ernes og 40’ernes musik og datidens tenorgiganter ganske uforstilt. Thilo mørk og robust, Hamilton lysere og med mere reverens til Lester Young. Det er ingen ‘kamp’ mellem de to, det er lysten til og glæden ved den samme musik, der gør det til et så vellykket og blomstrende møde. Retro? Ikke for fem flade øre.” Information, april 2011.

Blue Lou / Good Bait / Blue Monk / Berbies Tune / Body And Soul / Blues Up And Down.

Scott Hamilton, Jesper Thilo (ts), Søren Kristiansen (p), Jesper Lundgaard (b), Kristian Leth (d).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennislynge.dk/clients/sundance/11082_scottthilo



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk