

Jan Harbeck Quartet Copenhagen Nocturne



Jan Harbeck Quartet Copenhagen Nocturne

Stunt Records
STUCD 11042
Distribution GDC



“Tenorsaxofon er selve lyden af jazzen. Genrens sjæl. Engang havde vi Ben Webster i København til at blæse sjælen til live. I dag har vi Jan Harbeck.” Store ord, ja – men ikke desto mindre var det, hvad dagbladet Politiken for nyligt skrev om Jan Harbeck i anledning af en af den populære saxofonists mange jobs på et af landets spillesteder. Ganske overraskende, og som en dark horse fejede Jan Harbecks sidste udgivelse, IN THE STILL OF THE NIGHT, alle andre favoritter til side, da Jazz Special skulle kåre “Årets Plade 2009”. Han blev også nomineret til “Årets nye jazznavn” ved Danish Music Awards 2009. Harbecks stemningsfulde og udadvendte spil i den store swing-tradition har fået mange venner.

COPENHAGEN NOCTURNE er nyeste udspil fra den prisvindende jazzgruppe - en plade der til dels tager tråden op fra den foregående og præsenterer gruppen, som en stærk enhed i en række udvalgte jazz standards, dansende ballader og klassiske, men sjældent spillede up-tempo numre – tidløse melodier i sublim udførelse. Orkestrets sound er på én gang inden for jazztraditionen og så alligevel helt sin egen, og bliver derfor et personligt bud på standardfortolkning anno 2011. Balladerne er gerne “walking ballads”, altså lidt hurtigere end en decideret ballade og med et mere fast beat, dog uden at det går ud over den solistiske frihed og med plads til fraseringer.

Udover Jan Harbecks naturlige autoritet swinger pianisten Henrik Gunde med sit afslappede overskud, også Eske Nørrelykkes bløde unikke, spillestil på bassen er en afgørende faktor for kvartetens sound. Trommeslageren Anders Holm fuldender den traditionsbevidste kvartet med en udsøgt

evne til, at spille helt afdæmpet samtidig med, at han swinger formidabelt. Han spiller altid på gamle og “veltillspillede” trommeskind for at få så mørk og rund en lyd som muligt.

Op til indspilningen havde kvartetten netop været på turné, og det nye repertoire var derfor så meget på ryggraden, at det nærmest bare var at sige “tre-fire” og sætte båndet i gang. Indspillet på én dag fra kl 10 til 17, og næsten alle numrene er såkaldte first takes. COPENHAGEN NOCTURNE er indspillet i STC studie af legendariske Bjarne Hansen, der har skabt en nærværende og naturlig lyd.

Opstillingen i studiet var Jan Harbeck og Henrik Gunde sammen i det store midterste rum med plads til instrumenternes naturlige klang. Saxofonmikrofonen var placeret knap en meter væk fra schalstykket, for at få Jan Harbecks varme og bredspektrede lyd optaget så optimalt som muligt. Eske Nørrelykke og Anders Holm var placeret i hver sin boks med vinduer ind mod det store rum - så Anders godt kunne gå til den, uden at hans lyd ville opfanget af de andre instrumenters mikrofoner.

Politiken

“Skønt, at der er plads til den slags nostalgi i dagens jazzlandskab.”

Jyllandsposten

“Nostalgi? Afgjort ikke. Tidløse melodier i sublim udførelse? Ja!”

Berlingske Tidenden

“godt for ører, krop og sjæl”.

Harlem Nocturne / Is You Is Or Is You Ain't My Baby / Sing, Sing, Sing / I Love Paris / We'll Be Together Again / Too Darn Hot / Lazy River / Carioca.

Jan Harbeck (tenorsax), Henrik Gunde (piano), Eske Nørrelykke (bas), Anders Holm (trommer).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennisllynge.dk/clients/sundance/11042_janharbeck



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk