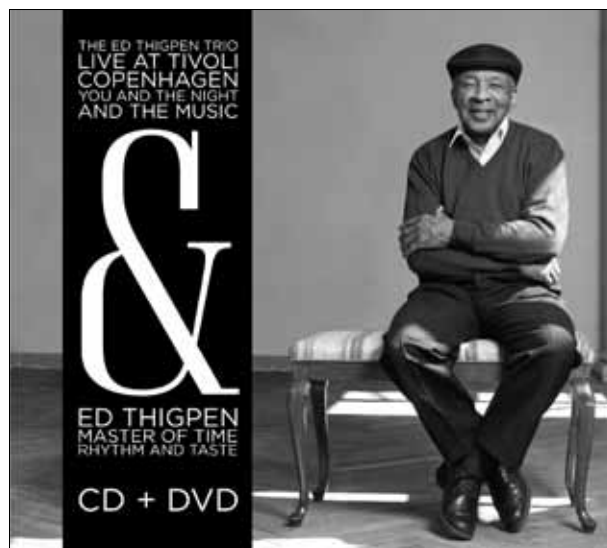


THE ED THIGPEN TRIO  
LIVE AT TIVOLI  
COPENHAGEN  
YOU AND THE NIGHT  
AND THE MUSIC

&

ED THIGPEN  
MASTER OF TIME  
RHYTHM AND TASTE

CD + DVD



Stunt Records  
STUCD 10092



Le réalisateur américain de film documentaire Don McGlynn a fait nombre de films sur la musique et interviewé de multiples personnages musicaux dans la plupart des USA et en Europe. La collaboration avec les impliqués est souvent rapidement effectuée et Don les rencontre la plupart du temps le jour même de l'interview. Mais le cas Ed Thigpen fut différent. Don McGlynn le connaissait avant qu'il ne commence les enregistrements et prises de vue avec le grand batteur. Il était déjà un bon ami et lorsqu'Ed lui proposa de faire un film sur lui, c'était en totale confiance, il croyait en Don et remettait sa vie entre ses mains.

Le résultat en est un film documentaire à plusieurs facettes qui couvre de nombreux aspects de la carrière et de la vie d'Ed : musicien, professeur, père, historien, cosmopolite et la vie en tant qu'afro-américain aux USA et ici. Alors que la plupart des films documentaires de jazz racontent une histoire triste dans des périodes difficiles, la dépendance et la prison, l'histoire d'Ed est autrement rafraîchissante. Mais elle ne manque pas de dramatique.

Fils de Ben Thigpen, batteur chez Andy Kirk, Ed passa la plupart de son enfance à St. Louis. Après la séparation de ses parents, Ed déménagea à Los Angeles avec sa mère. A cause du travail de sa mère, il ne pouvait pas rester à la maison et fut placé hors de celle-ci. Il commença tôt à jouer de la batterie sur la célèbre Central Avenue avant de tourner avec le trompettiste Cootie Williams. Après une période en Corée, il joua avec des noms comme Dinah Washington, Bud Powell et Billy Taylor avant d'être incorporé pour 6 ans et demi au fameux trio d'Oscar Peterson. Ce fut une période d'énorme succès international et de sécurité financière, qui se poursuivit d'une période encore plus longue chez Ella Fitzgerald. Mais tout n'était pas comme il le fallait. Désorienté par la condition du monde, Ed Thigpen remit sa vie en question. Il décida de changer de vie et de trouver une autre voie.

Au début des années soixante dix, il rencontra une jeune femme et quitta son confortable pied à terre de Los Angeles pour le Danemark. Là il devint une part vitale de la scène de jazz, où des musiciens américains tels qu'entre autres Thad Jones, Ernie Wilkins, Horace Parlan, Ben Webster et Dexter Gordon s'étaient établis.

La tragédie frappa à nouveau. Sa femme et mère de ses deux enfants décéda. A la mort de sa propre mère, il s'était promis de ne jamais abandonner ses enfants. Et il tenut cette promesse tout en étant obligé de travailler comme musicien.

Après des années passés à être un sideman solide et créatif, Ed étendit ses activités pour y inclure aussi les rôles de dirigeant et de compositeur. Ed Thigpen releva de nouveaux défis.

Au lieu d'utiliser toute une série d'extraits de film dans son documentaire, Don McGlynn décida d'utiliser des enregistrements faits à l'occasion avec ses propres groupes et ses propres compositions. Et il décida d'utiliser la musique dans sa durée totale. Il s'agit bien après tout d'un film sur la musique. Nous entendons (et voyons) Ed en trio avec le pianiste Carsten Dahl et le contrebassiste Jesper Bodilsen. Et également The Ed Thigpens Scantet avec le pianiste Kasper Guillaume, le saxophoniste Thomas Franck et le trompettiste Jens Winther ainsi qu'en tant qu'invité spécial le pianiste et ami Horace Parlan sur quelques morceaux. Une grande partie du matériel de ce documentaire a été tournée en un seul jour avec une grande équipe : interviews avec les musiciens, avec Ed et sa famille et les extraits musicaux à l'hôtel jazz Kong Arthur. Par la suite Don McGlynn filma de façon plus impulsive. Il utilisa une petite caméra, en concert et en privé, où il y avait beaucoup à raconter et où la technique de batterie était démontrée. Mais le plus important de tout est que Don McGlynn s'approcha de très près de l'homme Ed Thigpen et pas uniquement du fantastique musicien.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



Outre le film documentaire MASTER OF TIME, RHYTHM AND TASTE, l'album consiste aussi en un enregistrement live au Tivoli de Copenhague – THE ED THIGPEN TRIO LIVE AT TIVOLI, COPENHAGEN : YOU AND THE NIGHT AND THE MUSIC.

Il était important pour Ed de montrer la meilleure face de lui même. Sans sacrifier son but artistique, Ed croyait au respect de son audience et au fait de leur donner aussi un bon show. Il avait joué pendant beaucoup d'années avec le pianiste Carsten Dahl et le contrebassiste Jesper Bodilsen et c'était donc un trio soudé que l'on vint à entendre en ce 14 juillet 2002. Mais pas question ici de se reposer sur ses lauriers. Jouer avec Ed Thigpen n'était jamais une routine. La plupart des morceaux – Down with it de Bud Powell, Funk Dumplin' de Buck Hill, Well You Needn't de Thelonious Monk, You'd Be So Nice to Come Home To de Cole Porter et You and the Night and the Music d'Arthur Schwartz et Howard Dietz n'avaient pas été enregistrés au préalable et pas toujours au répertoire.

Et le concert est maintenant aussi un CD. Un bon CD. Il y avait ce soir là dans l'air beaucoup de phénomènes se renforçant réciproquement. Les nouveaux morceaux du programme contribuaient à garder une fraîcheur à la musique. Et la réaction du public, la chaleur de sa bienveillance, en firent une soirée mémorable. Écoutez vous-même.

Ed Thigpen était un des batteurs les plus importants du jazz. Il fut reçu au Hall of Fame des percussions en 2002 et a eu une carrière glorieuse en compagnie des très grands du jazz et a participé à pas moins de 700 albums.

Ed Thigpen est décédé le 13 janvier 2010 et ne put tenir dans ses mains ce formidable enregistrement en trio au style relaxé mais néanmoins continuellement insistant et contagieusement swinguant. L'enregistrement de la Glassalen de Tivoli en 2002 montre un Ed Thigpen en grande forme. Un délicieux souvenir.

CD:

*THE ED THIGPEN TRIO LIVE AT TIVOLI, COPENHAGEN  
YOU AND THE NIGHT AND THE MUSIC*

*Ed Thigpen, trommer / Carsten Dahl, piano / Jesper Bodilsen, bas.*

*Funk Dumplin' (Buck Hill) / You'd Be So Nice To Come Home To (Cole Porter) / Down With It (Bud Powell) / Meaning (Carsten Dahl) / Shuffle Along (Ed Thigpen) / Well You Needn't (Thelonious Monk) / You And The Night And The Music (Arthur Schwartz/ Howard Dietz).*

*Enregistré le 14 juillet 2002, Glassalen, Tivoli, Copenhague*

ED THIGPEN

MASTER OF TIME, RHYTHM AND TASTE

*Un documentaire de 92 minutes avec Horace Parlan, Billy Taylor, Carsten Dahl, Kasper Villaume, Jesper Bodilsen, Jens Winther, Tomas Franck, Denise Thigpen and Michel Thigpen.*

*Sweet Mama / Like Blues / Message From Bud / Blues For H.P. / Shuffle Along.*

*Le producteur / réalisateur Don McGlynn est à l'origine de nombreux films, entre autre suret avec ART PEPPER: NOTES FROM A JAZZ SURVIVOR, DEXTER GORDON: MORE THAN YOU KNOW, HORACE PARLAN BY HORACE PARLAN, THE HOWLIN' WOLF STORY, GLENN MILLER: AMERICA'S MUSICAL HERO, THE MILLS BROTHERS STORY, LOUIS PRIMA: THE WILDEST et son dernier travail, un film sur le gospel REJOICE AND SHOUT.*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk