

Hanne Boel

The Shining of Things



Stunt Records
STUCD 11062



Après avoir pendant une suite d'années tourné infatigablement à travers le pays avec le groupe de funk BLAST, ce fut une musique davantage marquée par la soul qu'Hanne Boel présenta officiellement en 1988. Cela donna un sérieux élan à sa carrière et déjà à la sortie du premier disque (Black Wolf) des 14 qui suivirent, elle obtint un énorme succès et s'est depuis à chaque fois placée au sommet des hit-parades du Danemark et de la Scandinavie. Mais peu avant, en 1987, elle avait eu un flirt avec le jazz à la sortie de SHADOW OF LOVE avec Jørgen Emborg, Mads Vinding et Alex Riel. Le disque parut sur le jeune label Stunt Records et a sans bruit au fil des ans obtenu le statut de disque d'or.

Avec la parution de I THINK IT'S GOING TO RAIN l'année dernière, Hanne Boel réitère après 23 ans sa collaboration avec le label de jazz et cette collaboration se poursuit avec THE SHINING OF THINGS, un album aux chansons choisies avec soin qu'elle enrichit de son univers personnel fait d'expérience, de plénitude de caractère et d'un sens affiné de l'interprétation. « *mon précédent CD I THINK IT'S GOING TO RAIN, fait en collaboration étroite avec le pianiste Carsten Dahl, était comme un trait dans le sable. Je voulais aller jusqu'au fond, artistiquement, musicalement et en matière de production* » raconte Hanne Boel, qui après la parution entreprit une intense tournée au format demandant du duo, en collaboration avec le pianiste suédois Jacob Karlzon – 35 concerts sur 7 semaines !

Les concerts en duo furent le point de départ d'une étroite collaboration entre Hanne Boel et Jacob Karlzon, qui se sont trouvés une complicité mutuelle à se fasciner eux-même et leur public au cours de concerts au Danemark, en Norvège et en Suède. Ils ont une même compréhension de la nécessité d'une attention réciproque aussi bien que de la spontanéité et aussi de l'importance de la simplicité et de la nudité requise par le fait de n'être que deux sur scène, un instrument et une voix.

« *Jacob et moi avons vécu une période intense où nous sommes arrivés*

très près l'un de l'autre, tout aussi musicalement qu'humainement. Nous avons appris à prendre en affection la musicalité de l'autre et les concerts quotidiens ont nourri d'innombrables débats sur la nature de la musique, nos forces et nos manques ».

La proximité naturelle au public leur donnait d'un côté envie de rester dans cette atmosphère très intime mais aussi le désir de pouvoir ajouter à certaines chansons la dose précise d'arrangements supplémentaires afin de les délivrer encore mieux.

L'idée d'enregistrer un CD pour une formation élargie mais sans renoncer à l'intimité et la proximité prit chair et le répertoire de THE SHINING OF THINGS grandit. Pour Hanne et Jacob, il n'est pas déterminant qu'un morceau vienne des mondes de la pop, du rock ou du jazz, ce sont des morceaux choisis sur mesure auxquels ils donnent une nouvelle vie de par leur compréhension musicale mutuelle et qu'ils peuvent de cette façon s'approprier. Le répertoire s'étend donc du plus beau Leonard Cohen à Ornette Coleman et un coucou au Brésil de Jobim en passant par un vieux hit des Pretenders.

« *Certains textes s'imposent d'eux même au préalable, d'autres prennent peut-être une nouvelle signification si c'est précisément moi qui les chante, avec la vie que j'ai eue et mes expériences, non seulement comme chanteuse et musicienne mais aussi comme être humain. Il est excitant de se laisser défier par un texte et de ressentir la nécessité des mots* » nous dit Hanne à propos du choix de ses chansons. Elle commence la plupart de ses concerts en racontant à son public que pour elle l'absence de genre est la nouvelle direction et mode. Elle leur dit que Jacob et elle ne perdent pas de temps à définir un genre mais que chacun laisse son inspiration décider de la voie vers l'expression finale d'une chanson. Et au sujet de la collaboration avec Jacob et de son rapport aux genres musicaux, elle continue : « *Il s'est avéré que Jacob et moi avons des bagages assez différents, aussi bien musicalement que culturellement. Je suis passée par la musique noire américaine* » →

Pour plus d'information et interviews, prière de contacter MT
Promotion, Maria Theessink 26 22 67 11 / maria@theessink.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



alors que Jacob vient en grande partie du jazz suédois asservi d'un vieil amour pour le heavy rock, qui pour sûr n'a jamais été mon côté fort. Mais je ressens une force dans cette différence. Nous n'y pensons ou n'en parlons pas beaucoup, nous jouons – mais nous notons si nous sommes tous deux enthousiasmés et surpris. Nous avons cherché à trouver un équilibre entre ne pas se sentir trop puritains dans l'élaboration d'une chanson et ne pas s'enfermer rapidement dans un concept préétabli. Le défi est d'avoir un océan de possibilités dans un studio d'enregistrement moderne et de ne pas jouer spontanément dans le présent. Cela a été un mantra de laisser la situation d'enregistrement se manifester comme un partenaire de plus, de laisser aux possibilités le temps de jouer leur rôle. »

Le talent de Jacob Karlzon et ce que cela signifie pour le résultat de la collaboration ne peut pas être surestimé. La sensibilité va de pair avec une technique développée. Né en 1970 et ayant grandi à Jönköping, il débuta sur disque en 1992 et a depuis réalisé 5 disques à son nom et participé en tant que sideman à plus de 40 albums. Sa parution la plus récente, THE BIG PICTURE, avec le même trio qu'ici, est sortie en février 2001, également sur Stunt Records. Il a reçu d'innombrables prix et a été couronné en 2010 comme musicien de l'année en Suède de même qu'il obtint le prix Django d'Or dans la catégorie « Contemporary Star of Jazz ». En plus de sa propre carrière, Jacob Karlzon a joué et accompagné un large éventail de noms populaires du jazz.

Sur deux morceaux, Hanne Boel a fait venir comme invité le célèbre crooner italien Mario Biondi. Au cours d'un été en Italie, elle avait constamment entendu une voix particulièrement unique sortir des hauts-parleurs des cafés, restaurants et magasins. La musique pouvait se définir comme du jazz mais c'était d'autant plus étrange qu'elle soit diffusée aussi massivement. Plus tard elle en fit mieux sa connaissance au cours d'un concert en extérieur, où sa voix grave d'ours noircissait le ciel et donna une rare impression de chair de poule à la chanteuse expérimentée. Lorsqu'elle dut trouver un partenaire de duo pour le merveilleux morceau de Willie Nelson « Funny How Time Slips Away » (qui entre parenthèses fit partie du répertoire d'Elvis Presley), il lui sembla tout naturel d'amorcer une collaboration avec Mario Biondi. Le résultat en est un magnifique duo, qui conséquemment enthousiasma tellement la star italienne qu'il a invité Hanne sur son prochain disque.

Hanne Boel n'est pas une étoile débutante. Elle est une artiste expérimentée et intuitive et elle choisit ses partenaires avec soin. Avec THE SHINING OF THINGS elle cimente son statut en prenant un pas musical de plus qui n'est pas la réinvention de prouesses antérieures. Voici 11 chansons différentes en 11 arrangements différents qui se déploient en ambiances variées, de la simplicité la plus intime au plus majestueux mais avec sensibilité et talent d'interprétation comme fil rouge. Écoutez !

A Thousand Kisses Deep / Funny How Time Slips Away / How insensitive / Yesterdays Rain / Angel Of The Morning / The Shining Of / Lonely Woman / Bad News From Home / Tea And Sympathy / River / In The Color Of Your Eyes.

Hanne Boel (chant), Jacob Karlzon (piano, Rhodes, orgue, claviers, programmation), Hans Anderson (basse), Jonas Holgersson (batterie, percussion), Mario Biondi (chant), Lars Danielsson (violoncelle), Eliel Lazlo (congas, bongos), Liss Wessberg (trombone), Lars Nielsson (bugle), Nicola Boruvka (violon), Helena K Heuman (violon), Johanna Fridolfsson (alto), Paula G Apola (violoncelle).

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées sur : www.dennislynge.dk/clients/sundance/11062_hanneboel

**Pour plus d'information et interviews, prière de contacter MT
Promotion, Maria Theessink 26 22 67 11 / maria@theessink.dk**



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk