

Release 14. Marts

# Hanne Boel

## The Shining of Things



Stunt Records  
STUCD 11062



Efter i en årrække at have turneret landet tyndt med funkgruppen BLAST, var det den mere soulprægede musik, som Hanne Boel præsenterede offentligheden for i 1988. Det satte for alvor gang i karrieren og Hanne Boel fik allerede ved udgivelsen af den første (Black Wolf) af de 14 udgivelser, der skulle følge, enorm succes og har siden gang på gang toppet hitlisterne i Danmark og Skandinavien. Men kort forinden, i 1987, havde hun en flirt med jazzen ved udgivelsen af SHADOW OF LOVE med Jørgen Emborg, Mads Vinding og Alex Riel. Pladen blev udgivet på det unge Stunt Records og har i al hemmelighed gennem årene solgt til guldplade status.

Med udgivelsen af I THINK IT'S GOING TO RAIN sidste år, genoptog Hanne Boel efter 23 år samarbejdet med jazzpladeselskabet, og det samarbejde fortsætter på THE SHINING OF THINGS, et album med omhyggeligt udvalgte sange, som Hanne Boel beriger med sit personlige univers af erfaring, karakterfuldhed og en fine sans for fortolkning. "Min forrige cd I THINK IT IS GOING TO RAIN, der blev til i et tæt samarbejde med pianisten Carsten Dahl, var ment som "en streg i sandet". Jeg ville helt ind til benet, kunstnerisk, musikalsk og produktionsmæssigt," fortæller Hanne Boel, som efter udgivelsen gennemførte et intenst turnéforløb i det udfordrende duoformat i samarbejde med den svenske pianist Jacob Karlzon – 35 koncerter på 7 uger!

Duokonserterne blev indledningen til et tæt samarbejde mellem Hanne Boel og Jacob Karlzon, der hos hinanden har fundet en indforståethed, som har tryllebundet dem selv og publikum ved koncerter i Danmark, Norge og Sverige. De har en fælles forståelse for nødvendigheden af såvel gensidig lydhørhed som spontanitet og også vigtigheden af det enkle, det nøgne og det krævende i, kun at være to på scenen – ét instrument og én sanger.

"Jacob og jeg oplevede en intens periode, hvor vi kom tæt på hinanden både musikalsk og menneskeligt. Vi kom til at lære at holde af hinandens

musikalitet, og de daglige koncerter affødte utallige debatter om musikens væsen og om vores styrker og mangler."

Den naturlige nærhed til publikum gav på den ene side lyst til at forblive i den meget intime atmosfære, men også et ønske om at kunne tilsætte præcis den rette mængde ekstra arrangement til nogle af sangene, som måske på den måde ville kunne formidles endnu bedre.

Tanken om at indspille en cd med udvidet besætning, men uden at give afkald på intimitet og nærvær fik næring og repertoire til THE SHINING OF THINGS voksede. For Hanne og Jacob er det ikke afgørende om sangen kommer fra poppens, rockens eller jazzens verden, det er håndplukkede sange, som de med deres fælles musikalske forståelse kan give nyt liv, og for den salgs skyld gøre til "deres egne". Repertoiret strækker sig derfor fra det smukkeste Leonard Cohen, over et gammelt Pretenders hit til Ornette Coleman og et kig til Jobims Brasilien.

"Nogle tekster giver sig selv på forhånd, andre får måske en ny mening, når de synges af netop mig, med det liv jeg har levet og netop mine erfaringer, ikke bare som musiker og sanger, men som menneske. Det er spændende at lade sig udfordre af en tekst, og at mærke nødvendigheden i ordene" – fortæller Hanne om sit valg af sange. Hanne indleder de fleste af sine koncerter med at fortælle publikum, at i hendes øjne er "genreløs" den helt nye retning og den nye trend. Hun fortæller, at hun og Jacob ikke bruger tid på at definere en genre, men de lader hver deres inspiration bestemme vejen til sangens endelige udtryk. Og om samarbejdet med Jacob og sit forhold til musikalske genrer fortsætter hun:

"Det har vist sig, at Jacob og jeg kommer fra temmelig forskellige baggrunde, både musikalsk og kulturelt. Jeg er rundet af den sorte amerikanske musik, hvor Jacob i høj grad er rundet af den svenske jazz garneret med en gammel kærlighed for heavyrock, som bestemt aldrig har været min

For more info & interviews please contact MT Promotion,  
Maria Theessink 26 22 67 11 / maria@theessink.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



*stærke side. Men i netop forskelligheden oplever jeg en styrke. Vi tænker og taler ikke så meget om det, vi spiller – men vi mærker efter, om vi begge bliver begejstrede og overraskede. Vi har forsøgt at finde en balance mellem ikke at føle os for puritanske i forhold til udformningen af den enkelte sang, og vi har forsøgt ikke at låse os fast i et vedtaget koncept. Det er en udfordring, når man har et hav af muligheder i et moderne indspilningsstudie og ikke spiller spontant i nuet. Det har været et mantra, at give indspilningssituationen lov til at medvirke som endnu en partner – at mulighederne fik lov til at spille deres rolle.”*

Jacob Karlzons talent og betydning for resultatet af samarbejdet kan ikke overvurderes. Følsomhed går hånd i hånd med en udviklet teknik. Han er født (1970) og opvokset i Jönköping, debuterede på plade i 1992 og har siden udgivet 5 plader i eget navn og som sideman medvirket på flere end 40 plader. Hans seneste udgivelse, THE BIG PICTURE, med samme trio som her, blev udgivet i februar (2011), også på Stunt Records. Han har modtaget talrige priser og blev i 2010 kåret som årets musiker i Sverige og fik desuden Django d'Or prisen i kategorien "Contemporary Star Of Jazz". Ud over at passe sin egen karriere har Jacob Karlzon spillet og akkompagneret et bredt spektrum af jazzens populære navne.

På to numre har Hanne Boel inviteret en gæst, den feterede italienske crooner, Mario Biondi. En sommer i Italien hørte hun konstant en helt unik stemme komme ud af højtalerne på caféer, restauranter og i butikker. Musikken kunne bedst betegnes som jazz, men så meget desto mere besynderligt var det, at den blev spillet så massivt. Senere stiftede Hanne nærmere bekendtskab med Mario ved en udendørs koncert, hvor hans bjørnedybe stemme sang solen sort og gav den erfarne sangerinde en sjælden gåsehudsoplevelse. Da Hanne skulle finde en duet-partner til det vidunderlige Willie Nelson nummer, "Funny How Time Slips Away" (der i øvrigt også har været på Elvis Presleys repertoire), faldt det helt naturligt at inlede et samarbejde med Mario Biondi. Resultatet er blevet en pragtfuld duet, som i tillæg har gjort den italienske sangstjerne så begejstret, at han på sin kommende udgivelse har inviteret Hanne som gæst.

Hanne Boel er ikke noget stjernefrø. Hun er en kunstner med erfaring og intuition og hun vælger sine samarbejdspartnere med omhu. Med THE SHINING OF THINGS har hun cementeret sin status ved at tage endnu et musikalsk skridt, der ikke er en genopfindelse af tidligere bedrifter. Her ligger 11 forskellige sange i 11 forskellige arrangementer som udfolder sig i varierede stemninger fra den mest intime enkelhed til det mere storladne, men med følsomheden og fortolkningsevnen som den røde tråd. LYT!

*A Thousand Kisses Deep / Funny How Time Slips Away / How insensitive / Yesterdays Rain / Angel Of The Morning / The Shining Of / Lonely Woman / Bad News From Home / Tea And Sympathy / River / In The Color Of Your Eyes.*

**Hanne Boel (sang), Jacob Karlzon (piano, Rhodes, organ, keyboards, programming), Hans Andersson (bass), Jonas Holgersson (drums, percussion), Mario Biondi (sang), Lars Danielsson (cello), Eliel Lazlo (congas, bongos), Liss Wessberg (trombone), Lars Nilsson (flugelhorn), Nicola Boruvka (violin), Helena K Heuman (violin), Johanna Fridolfsson (viola) Paula G Apola (cello).**

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på [www.dennislynge.dk/clients/sundance/11062\\_hanneboel](http://www.dennislynge.dk/clients/sundance/11062_hanneboel)

**For more info & interviews please contact MT Promotion,  
Maria Theessink 26 22 67 11 / [maria@theessink.dk](mailto:maria@theessink.dk)**



**STUNT RECORDS**

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)