

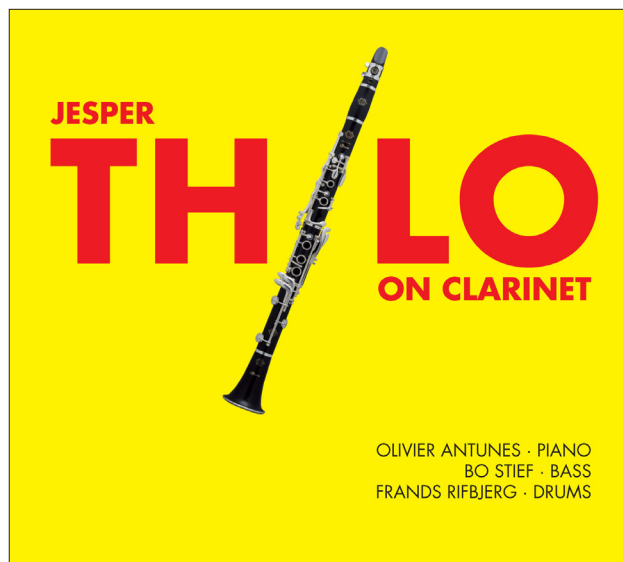
# JESPER THILO ON CLARINET

Beaucoup pensent que le registre d'expression de la clarinette est réduit. Et même si la clarinette est un instrument de jazz bien établi, les disques avec clarinette comme seul instrument à vent peuvent facilement devenir une affaire monotone. Mais les sceptiques changeront d'avis à l'écoute de JESPER THILO ON CLARINET. Il existe quelques instrumentistes qui de par leur approche, leur musicalité et autorité sont à même de passer outre la limite inhérente de l'instrument. L'un d'entre eux est Jesper Thilo.

L'idée d'un CD entièrement consacré à la clarinette est venue tardivement dans la carrière musicale de Jesper Thilo. Né en 1941 et jouant du saxophone depuis l'âge de 11 ans, il est en tant que saxophoniste à même de relever souverainement presque tout défi dans le domaine du jazz. Puisque le saxophone ne pouvait s'utiliser dans la musique de New Orleans, il reçut une clarinette comme cadeau de communion solennelle. Et celle-ci le suivit fidèlement au cours de son entière carrière sans égal. Même s'il s'est toujours considéré comme saxophoniste, six ans de conservatoire à la clarinette marquent néanmoins le rapport d'un musicien à son instrument. Et saluons au passage le fait que Jesper Thilo n'ait pas perdu la main.

Il a conservé l'esthétique classique et la virtuosité et pourtant il est néanmoins 100% musicien de jazz. Le ton de Thilo à la clarinette est à la fois souple et organique et il raconte toujours une bonne histoire. Thilo fait swinguer la musique, ici en accord avec son groupe habituel, d'aussi bons musiciens danois que le pianiste Olivier Antunes, le bassiste Bo Stief et le batteur Frands Riibjerg. Le répertoire vient du grand recueil de compositions américaines et le CD débute avec un splendide « New Orleans Medley », qui culmine en une furieuse interprétation de « Way Down Yonder in New Orleans ». Et nous sommes alors en marche avec un album imbu d'une fraîcheur irrésistible, bouillant d'imagination et plein de fins détails.

De 1953 à 1960 Jesper Thilo jouait de la clarinette et du trombone au sein de groupes de New Orleans mais fit sa percée en tant que saxophoniste ténor au sein des groupes d'Arnvid Meyer de 1960 à 1964 avec un style de swing viril principalement inspiré de Ben Webster



Stunt Records  
STUCD 10132



et Coleman Hawkins. De 66 à 89, il fut membre du Big Band de la Radio et s'est de plus manifesté en tant que soliste au sein d'orchestres symphoniques. En 1971 il reçut le prix de meilleur musicien danois de jazz de l'année et en 1977 fut le premier bénéficiaire du prix Ben Webster – et a d'ailleurs récolté nombre de récompenses, la dernière au cours du festival de jazz de Copenhague de 2010 où il reçut l'hommage de ses collègues avec le prix d'honneur du syndicat danois des musiciens et à l'occasion de quoi il fut appelé « le phare du jazz danois ».

Depuis 1985, Thilo a mené ses propres groupes et une carrière qui lui a fourni une renommée internationale en tant que soliste, où l'on a pu l'apprécier en collaboration avec nombre des plus grands musiciens de jazz au monde et avec lesquels il a aussi enregistré une série d'albums mémorables ; des personnalités telles qu'Edmond Hall, J.C. Higginbottam, Roy Eldridge, Ben Webster, Coleman Hawkins, Benny Carter, Harry « Sweets » Edison, Eddie « Lockjaw » Davis, Vic Dickenson, Dizzy Gillespie, Clark Terry et plein plein d'autres.

Au fil des ans on a pu lire de temps à autre à propos de Jesper Thilo qu'il était un sacré copieur. Il est vrai qu'avec son incroyable technique, Jesper Thilo peut jouer comme qui il veut. Il n'a jamais lui-même considéré cela comme quelque chose de négatif. Il pense qu'une bonne copie est souvent préférable à un original problématique. Même si ceux qui ont suivi Thilo aussi bien dans des clubs nationaux qu'internationaux savent qu'il a trouvé sa voie depuis longtemps, parions que ON CLARINET surprendra même les fans les plus incarnés de Jesper Thilo de même que ceux qui ne sont pas familiers du musicien de 67 ans et de son unique carrière se laisseront enthousiasmer.

Jesper Thilo a au fil des ans sorti une longue série de disques en son nom avec de petits groupes. Les deux derniers sur STUNT étaient respectivement une collaboration avec big band (HOT HOUSE) et en tant que soliste avec cordes (REMEMBERING THOSE WHO WERE). Mais le musicien de jazz le plus populaire du Danemark était prêt pour de nouveaux défis – cette fois exclusivement à la clarinette.

*New Orleans Medley: New Orleans - Do You Know What It Is To Miss New Orleans - Way Down Yonder In New Orleans / Pennies From Heaven / The Masquerade Is Over / Doxy / Shine / If I Had You / Just You, Just Me / Mood Indigo / Perdido.*

**Jesper Thilo (clarinette), Olivier Antunes (piano), Bo Stief (contrebasse), Frands Riibjerg (batterie).**

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées sur : [www.dennislynge.dk/clients/sundance/10132\\_thilo](http://www.dennislynge.dk/clients/sundance/10132_thilo)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)