

PASBORG'S ODESSA 5 X-TRA LARGE



Stunt Records
STUCD 10152
Distribution GDC



On devrait déjà savoir que Pasborg's Odessa 5 en club est un groupe populaire car depuis 2006 le batteur Stefan Pasborg, doublement primé aux Danish Music Award, a infatigablement tourné à travers l'Europe avec ce groupe remarquable, 4 souffleurs et un batteur, qui sortit leur premier disque en 2008. Mais Pasborg ne se repose pas sur ses lauriers et avec cette nouvelle parution Odessa 5 X-TRA LARGE provoque de nouveau joie et sauvagerie. Si l'on a ne serait-ce qu'une fois en concert entendu Pasborg et son groupe de fous, on est conquis. C'est une expérience violente et merveilleuse. Il faudra chercher longtemps l'équivalent en énergie, en marches irrespectueuses et interprétations anarchiques de matériel aussi bien connu qu'inconnu. Et toute l'énergie est conservée sur ce nouveau CD Odessa 5 X-TRA LARGE où le jeu de batterie de Pasborg est le point central dynamique et naturel de cette fin du monde contagieuse mais contrôlée.

L'idée derrière Odessa 5 était de trouver une plateforme où toute sorte de musique puisse être jouée, mais avec un son unique. Un groupe où les Balkans, le jazz traditionnel, l'improvisation libre, le classique, le funk et autre puissent être mélangés sans altérer le son du groupe et où il serait amusant pour le batteur de jouer la musique qui depuis des années lui tient à cœur, mais d'une nouvelle manière.

Pasborg est un musicien qui ratisse large, de l'avant-garde la plus sauvage au plus simple et accessible. Il est entre autre connu pour son engagement au sein d'Ibrahim Electric, un trio d'orgue danois très populaire qui parle aussi à un public éloigné du cadre parfois contreignant du jazz. Et puis il y a Odessa. Mais pourquoi Stefan appelle-t-il son groupe Odessa 5 ? Il n'a jamais été à Odessa mais a toujours été attiré par la séduisante et mystique ville portuaire au bord de la mer noire. Durant une longue période Odessa fut ce que l'on appelle un port ouvert et le domicile de nombreux

groupes de population. Il y avait là des Russes, des Roumains, des Grecs, des Bulgares, des Italiens, des Français, des Allemands, des marchands de toutes nationalités, un centre cosmopolite comme on n'en trouve certainement aujourd'hui plus qu'à New York. Dans son imagination Stefan Pasborg y voit un creuset de toutes formes de cultures et un magnifique mélange de différentes traditions musicales où un type dispos et vital de fusion musicale peut bourgeonner. Une fascination pour les Balkans et la musique populaire Slave dont les rythmes bancals et les mélodies sont utilisées comme un élan vers une plaisante musique instrumentale d'orientation rythmique avec de la place pour l'improvisation. Avec Odessa 5 X-TRA LARGE de nouveaux courants d'immigration s'ajoutent au creuset.

Dans son groupe, Pasborg a un noyau dur constitué du saxophoniste et clarinetiste Anders Banke, des saxophonistes Mikko Innanen et Liudas Mockunas, Jeppe Tuxen à l'orgue Hammond B3 et Jakob Munck au sousaphone, de façon à pouvoir parachever l'association aux parades de rue. Mais le voyage est truffé d'invités : les trompettistes Jonas Müller, Bjørn Ringkøbing et Peter Marott, le tromboniste Peter Jensen et Jesper Løvdal au sax baryton.

Et ils jouent une musique d'origine aussi variée que Gene Krupa (« Sing Sing » en version speedée), Ornette Coleman (« The Odessa Ornette Medley ») et inspirée entre autre de Stravinski (« Internal Dance of All Kashchei's Subjects ») – et ajoutons-y du mambo finnois, New Orleans et Louis Armstrong (« Tiger Rag »), les Balkans, des éléments d'afro, des fanfares de cuivres, les grooves effectifs du jazz-rock et bien plus encore. La vibration est hyper originale, personnellement filtrée à travers un cerveau créatif et contourné. Essayez de nommer d'autres groupes capables de fusionner sans préjugés et avec autant d'imagination sans y perdre l'énergie et le nerf, pleins d'entrain, de poils hérissés et de beauté gercée.

Nostalgia In Time Square / Sing Sing Sing / Tiger Rag / The Last Man Standing / Trifon's Kyutchek / Infernal Dance Of All Kashchei's Subjects / The Odessa Ornette Medley / Broadway Blues / Kathleen Gray / Peace Warriors / Ræven er ude med halen så lang.

Stefan Pasborg (batterie, percussion), Jonas Müller (cornet), Peter Marott & Bjørn Ringkøbing (trompettes), Peter Jensen (trombone), Jakob Munck (sousaphone, trombone), Anders Banke (sax ténor, clarinette), Mikko Innanen (sax alto, soprano et baryton), Liudas Mockunas (sax ténor et baryton), Jesper Løvdal (sax baryton), Jeppe Tuxen (claviers, Hammond B3).

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées sur : www.dennislynge.dk/clients/sundance/10152_pasborg



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk