

50 WAYS
TO
LEAVE YOUR
LOVER
BOBO
MORENO
BO STIEF
OLE KOCK
HANSEN

L'image sonore de la voix dans le milieu proche du jazz, de la pop, du blues et de la soul est dominée au Danemark et dans le Nord – en fait aussi dans le monde entier – par les chanteuses. Mais l'un des plus grands chanteurs que nous ayons est de sexe masculin. Même si l'énorme talent de Bobo Moreno a durant de nombreuses années été le privilège d'un cercle de fines bouches mélomanes, il n'est absolument plus possible de le tenir caché. Nous avons ici un chanteur d'un haut de classe hors du commun que l'on peut mentionner sans hésiter lorsque l'on parle de chanteurs tels que Jamie Cullum, Harry Connick, Kurt Elling ou Michael Bubl . Connaître Bobo et sa fantastique voix et musicalité doit être aujourd'hui le fait de tout le monde.

N  en 1965 dans un milieu musical avec le bassiste Bo Stief comme beau-père, Bobo a depuis toujours été entouré de musique et de musiciens. Et lorsque Bobo et Bo jouent aujourd'hui ensemble au sein de ce trio complété par le (on peut dire sans exagérer légendaire) pianiste Ole Kock Hansen, il est question d'un jeu et d'une entente musicale commune d'un caractère très particulier. Dans cette constellation quelque peu insolite de chant, piano et basse, nos trois musiciens danois de classe internationale ont enregistré et produit ensemble un CD justement du genre peu ordinaire. Une réalisation où les 11 chansons sans exception demandent une r coute. Loin d'être un hasard, mais le résultat d'un processus où Bobo, Ole



Stunt Records
STUCD 10112



et Bo ont durant plusieurs années donné plein de concerts à l'intérieur et l'extérieur du pays pour immortaliser enfin la musique chez le magicien du son Lars Nilsson au – selon les aficionados – renommé studio Nilento,   Göteborg.

Le but pour le trio est de trouver précisément les morceaux où la musicalité et la personnalité spécifiques de chaque musicien puisent dans leur jeu d'ensemble faire s couler la musique comme une évidence ludique et facile. C'est une fusion de la voix virtuose et variée de Bobo, de l'univers solistique et harmonique de bon goût d'Ole Kock et du large et résonnant son de basse de Bo Stief. Et les deux instrumentistes délivrent bien sûr aussi des solos de la plus haute classe.

Le genre est totalement ouvert. On y joue des arrangements propres et des interprétations d'artistes aussi différents que Paul Simon, John Lennon, Curtis Mayfield, Joni Mitchel, Jimi Hendrix et ... Bobo Moreno. Sur deux morceaux, le trio est augmenté d'un quatuor à cordes avec des arrangements d'Ole Kock Hansen.

Une maison de disques ne devrait pas mettre en exergue une parution à la place d'une autre. Mais celle-ci avec Bobo et compagnie était sur notre liste de souhaits depuis que nous avons fait sa connaissance, il y a 20 ans de cela !

Bless You / I Do It For Your Love / A Hard Day's Night / People Get Ready / 50 Ways To Leave Your Lover / Both Sides Now / Manic Depression / Everytime We Say Goodbye / Felicia – Adj  / Mais Que Nada / Together Forever / Yesterday.

Bobo Moreno (chant), Bo Stief (basse), Ole Kock Hansen (piano)
+ cordes : Karin Claesson : alto, Nicola Beruvka : violon, Paula Gustafsson Apola: violoncelle, Helena Kollback Heumann: violon.

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées à :
www.dennislynge.dk/clients/sundance/10112_bobo



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk